

عطر سكستي ستريت
بهجة للرجل تكمل بلهجة واحدة

بجانب منتجات العطور والعطور والصابون
GAZZAZ
مكتبة متخصصة في بيع العطور والصابون

المدينة

كاسيو تقدم أسرار
الطابعات الحديثة
DR-8220 CASIO

الخاصة
ذاكرتين مستقلتين
مزدودة بعدد السطور

شركة كاسيو
جدة ٢٤٧٩٥ ١٩٨٧

الاثنين ٥ صفر ١٤٠٨ هـ ٢٨ سبتمبر ١٩٨٧ م • السنة الواحدة والخمسون - العدد ٧٤٥٧ • ريال واحد

عرفات : تنظر مبادرة لتحسين العلاقات الفلسطينية السورية (ص ٨) • المراكز الصيفية ودورها في مساعدة الطلاب (ص ٤) • في المدينة اليوم • الحماة تبرع بكليتها لزواج ابنتها (ص ٢٠) • الذكريات (ص ٨) • الاتحاد والوحدة في لقاء

لقاءات سرية في ضواحي جنيف يحضرها احمد خميني طهران تستعين بجنرالات الموساد فرانكفورت تستضيف مكتب مشتريات الاسلحة الايرانية

● مكتب - المدينة والوكالات لندن - الكويت/ ذكرت انباء صحفية كويتية اسم ان ثلاثة جنرالات اسرائيليين من كبار الجنرالات الذين شغلوا مناصب رؤساء المخابرات العسكرية (الموساد) والاستخبارات الداخلية (شين بيت) قبلوا دعوة احمد خميني نجل زعيم النظام الحاكم في طهران لزيارة ايران. وقالت الانباء ان شخصية ايرانية انضمت الى المعارضة الايرانية مؤخرا كشفت لها النقاب عن عدة لقاءات في ضواحي جنيف بين مسؤولين اسرائيليين وايرانيين. وقالت هذه الشخصية التي حضرت اللقاءات ان الجنرالات الثلاثة الذين سيزورون طهران هم الجنرال اسحاق حور والجنرال اسير هاريل من رؤساء (الموساد) السابقين والجنرال يهوشوع ساجي رئيس (شين بيت) السابق. ونقلت هذه الشخصية الايرانية التي دخلت المعارضة منذ فترة وجيزة عن أحد الجنرالات الثلاثة قوله ان الهدف من الزيارة التي سيقومون بها لطهران هو إقامة جهاز (سافاك) ايراني جديد ومتطور ليحل محل جهاز مخابرات السافاك الذي كان قائما على عهد حكم الشاه. وكشفت الشخصية الايرانية المعارضة تفاصيل الحوار الذي دار بين المسؤولين الايرانيين والاسرائيليين والذي جرى في شقة تستخدم وكرا لادارة عمليات صفقات الاسلحة واخرى ضد المعارضين في أوروبا ان المسؤولين الاسرائيليين طلبوا من نظرائهم الاسرائيليين خلال اللقاء وضع برنامج للتسليم بين المخابرات الايرانية والاسرائيلية في أوروبا يركز على تهريب كميات ضخمة من الاسلحة لايران والاستفادة من تجربة اسرائيل في ذلك كما طلبوا قائمة بأسماء تجار الاسلحة الاوروبيين وعرضوا إنشاء شركات استيراد وتصدير وملاحة لتسهيل التعامل مع هذه العمليات. وقالت الشخصية الايرانية التي رمت لاسماها بالاحرف (ز - ش) والتي كانت ضمن بعثة البقية ص ١٣



سيات في القوات المسلحة الإيرانية يعلنون في مؤتمر صحفي انضمامهم للمعارضة

مؤتمر القمة العربية الطارئ يناقش : حرب الخليج والأمن القومي العربي

عمان (ق.ن.١) قال مصدر رسمي كبير هنا امس ان العمل الاردني الملك حسين سيعطي هذا الاسرع في جولات لاول مجلس التعاون الخليجي. وابلغ المصدر وكالة الانباء الكويتية ان الملك حسين سيقيم عقب انتهاء زيارته للسلطة عمان بزيارته لبقية دول مجلس التعاون الخليجي. وسيبحث عامل الاردن مع قادة دول الخليج كافة الترتيبات المتعلقة بعدد القمة العربية الطارئة وكافة القضايا التي ستطرح فيها. ومن المتوقع ان تختتم هذه الجولة في نهاية الاسبوع الحالي. وفي عمان ترأس رئيس الحكومة الاردنية السيد زيد الرفاعي اجتماعا هنا امس للجنة العليا المكلفة بإعداد الترتيبات اللازمة لعقد القمة الطارئة في

الرياض (واس) : اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله عن شكره وتقديره لعمال وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ بجميع العاملين بالوزارة لما يبذلونه من جهود موفقة لارتقاء القطاع الزراعي. جاء ذلك في برقية بعثها خادم الحرمين الشريفين لعمال وزير الزراعة والمياه التي تلقى الدراسة التي اعدها الوزارة عن الموازنة الغذائية للمملكة للعام ١٤٠٤ هـ والتي اوصت بمجموعة من الاجراءات وبيانات تفصيلية. بين المستوفى للدراسة في المملكة وايضا توصيات لزيادة استهلاك المواطن السعودي من المنتجات الزراعية التي تجارها ببلادتها في الدول النامية وارتقت الى صفات الدول المتقدمة وما نتج عن ذلك من ارتفاع في مستوى معيشة الفرد وزيادة استهلاكه من المواد الغذائية. ان جانب تحسين نمط الاستهلاك كتنجيد مباشرة للخبز الزراعية للمملكة لتحتفظ الامن الغذائي للمواطن.

الملك فهد والأمير عبدالله يشكران وزير الزراعة

عبد العزيز وزير والمعد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني اثر تلقى سموه نسخة من الدراسة وقد عبر سموه عن سروره للمستوى الطيب الذي وصلت اليه الزراعة بالمملكة وما حققته من تطور في كافة المجالات.

الزراعي. كما تلقى معالي وزير الزراعة والمياه برقية مائة من صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن

تفاصيل في الداخل

كلمة المختبة

مستوى معيشي مرتفع للمواطن السعودي

حظي المواطن بالاهتمام البالغ من قبل الدولة عبر مراحل خطط التنمية المتوالية التي بدأت قبل خمسة عشر عاما. فكان المواطن هو المستهدف من وراء كل هذه الخطط التنموية الطموحة التي تجسد انجازاتها المستوى الرفيع الذي وصلت اليه معيشة الفرد في المملكة وترجم بصورة فعلية ما حققته الدولة من تقدم في كل المجالات وكافة انجازاتها من اجل رفاهية المواطن. فقد تضمنت الدراسة التي رفعها وزير الزراعة والمياه لخدم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عن الموازنة الغذائية للمملكة خلال السنوات العشر الماضية. تضمنت بيانات تفصيلية لعدلات استهلاك المواطن السعودي من المنتجات الزراعية واوضحت الدراسة بان هذه البيانات بان معدلات الاستهلاك الغذائي ارتفعت الى مصلف الدول المتقدمة وذلك دليل على مستوى المعيشة المتقدم الذي يعيشه المواطن بفضل الله ثم بفضل دعم خادم الحرمين الشريفين وسمو وول عهده الامين لوزراء والنوع في الانتاج الزراعي بشقيه الحيواني والزراعي كما ودعا. الجدير ذكره ان لجمال المسلحة المحصولية في المملكة بلغت حتى نهاية العام الماضي حوالي مليون ومائة الف هكتار منها مستغلة وثلاثين الف هكتار تزرع بمحصول القمح الاستراتيجي الذي ارتفع انتاجه الى ٢٠ مليون طن. بينما ارتفع انتاج الخضروات الى ١٦٦ طنا حتى العام الماضي والفواكه الى ١٧٢٠ طنا. كما بلغ انتاج البيض ١٣٧ الف طن وبلغت لحوم الدواجن ١٩١ الف طن وبلغ انتاج الحليب ١٦٦ الف طن وزاد عدد الابقار بمزارع الابنار لتصل حتى عام ١٩٨٦م الى ٢٢٧٤٤ راسا. وهكذا نرى ان التنمية الزراعية الشاملة التي تحققت في بلدنا جسدت المستوى المعيشي المرتفع للمواطن السعودي الذي تعددت معدلات استهلاكه للخدمات مستوى البلدان النامية لتصل الى معدلات البلدان المتقدمة والمملكة بما انعم الله عليها من ثروات استطاعت ان تسخرها في تنمية مختلف القطاعات وقطاع الزراعة بصفة خاصة لدرجة ان الانتاج الزراعي اصبح يلبي المتطلبات في الاممية. لقد استطاعت المملكة بفضل الله ثم بفضل السياسة الحكيمة لقيادتنا ان تجعل من تجربتها الزراعية سياسة لها قواعدا ولها ابعادها الحالية والمستقبلية لتحقيق الامن الغذائي لجعلها مثلا يحتذى بين شقيقاتها الدول العربية والاسلامية. لقد اشار خادم الحرمين الشريفين في اكثر من مناسبة الى النهضة الزراعية الكبيرة التي تشهدها المملكة وهي بلد الصحراء لكن الإرادة القوية والعزيمة الصادقة لإحياء هذا البلد والدعم السخي الذي وفرته الدولة للمزارع والمشاريع التي تخدم النهضة الزراعية التي اقامتها الدولة كانت جميعها مجتذعة وراء هذا الانجاز الاستثنائي الذي شهد انتباه العالم. وجعلت من المملكة بلدا يصدر انتاجه الزراعي وخاصة محصول القمح الاستراتيجي الى الدول المجاورة وعدد من الدول الأوروبية.

واينبرجر يفتتح زيارته للمملكة

جدة - واس : غادر معالي وزير الدفاع الاميركي كاسبار واينبرجر صباح امس بعد زيارة قصيرة للمملكة قابل خلالها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله. كما عقد معاليه اجتماعا مع صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام تم فيه بحث العلاقات الثنائية بين البلدين.

وذكرت وكالة انباء الخليج ان واينبرجر وصل امس الى المنامة في زيارة للبحرين تستغرق يومين واضافت ان مباحثات الوزير الاميركي مع المسؤولين في البحرين ستتناول تطورات الاوضاع في المنطقة اضافة الى العلاقات الثنائية.

باكستان تقرر قوة دولية في أفغانستان

نيويورك (رويترز) قالت امس صحيفة (نيويورك تايمز) نقلا عن رئيس الوزراء الباكستاني محمد خان جونيور ان الامم المتحدة يجب ان ترسل قوة لحفظ السلام الى افغانستان اذا وافقت موسكو على سحب قواتها وانهاء الاحتلال هناك. وقالت الصحيفة في المقالة التي اجرتها مع السيد جونيور الذي يحضر دورة الجمعية العامة للأمم المتحدة ان رئيس الوزراء الباكستاني اقترح قيام قوة تابعة للأمم المتحدة بحفظ السلام في افغانستان في حين تقرض حكومة باكليها الجميع سيطرتها على البلاد. ونسبت الصحيفة الى السيد جونيور قوله لم نطرح اقتراحا رسميا بعد ولكن باكستان ستؤيد هذا

مسيرة اعلامية في نيويورك

نيويورك (كونا) شارك آلاف الاميركيين المسلمين في مسيرة سلمية اخرى نظمت هنا امس. وقال مدير العلاقات العامة و لجنة (يوم العالم الاسلامي) السيد غاري خانقان في بيان صحفي وزع هنا مساء امس ان مسيرات دعوات قد ارسلت لزيادة غير مسلمين للمشاركة في المسيرة. وسيجري تسجيل النشطين المسلمين خلال المسيرة التي يتوقع لها ان تجتذب نحو ٥٠٠٠٠ امريكي مسلم. والهدف من تسجيل النشطين المسلمين هو تنظيم اصواتهم في الولايات المتحدة اذ يبلغ عدد مسلمي الولايات المتحدة ثمانية ملايين شخص.

بمشاركة رئيس وزراء فرنسا.. هنري مبارك يفتتح : اول مترو انفاق في العالم العربي



يحل مترو الانفاق الازمة المبردة التي تعاني منها القاهرة التي يقطن بها اكثر من ١٢ مليون شخص.

بالسيد زينب ثم العودة الى نهايتها في محطة مبارك بميدان رمسيس مروراً بمحطات سعد زغلول وجعل عبد الناصر واحد عرايي ويأمل المسؤولين في ان

القاهرة (ق.ن.١) افتتح الرئيس المصري حسني مبارك امس مترو الانفاق وسط العاصمة المصرية القاهرة والذي يعد اول مترو انفاق في الشرق الاوسط وأفريقيا. وحضر حفل الافتتاح السيد جاك شيراك رئيس وزراء فرنسا الذي ساهمت بلاده في اقامة المشروع بالتمويل والخبرة الفنية. كما حضره وزراء المواصلات والاشغال في اثنتي عشرة دولة عربية وست دول افريقية وعدد من محافظي المحافظات العربية والافريقية وكبار رجال الدولة في مصر ووزراء الهيئات الدبلوماسية بالقاهرة. وقد استقبل الرئيس مبارك وشيراك والمندوبون قطار المترو من محطة السادات الى بداية الخط

صدور احكام بالاعدام والسجن في قضية التفجيرات بتونس

وبرات المحكمة التي انهت مدالوتها في ساعة مبكرة من صباح امس ١٤ متهما. وكانت النيابة العامة قد وجهت الى تسعين متهما من بينهم ٢٧ في حالة فرار تهمة ارتكاب جرائم الاعتداء بهدف تبديل هيبة الدولة وحمل المواطنين على مهاجمة بعضهم البعض بالسلح بالتحريض على القتل والاتصال بدولة اجنبية وبمخاضر مستغنية بالخارج ومحاورة النظم العام وجمع الاسلحة واقامة جمعية غير مرخص بها والتي من كرامة هيبة الدولة ونشر اخبار زائفة من شأنها تعكير صفو النظام العام. وقد تابع جلسات هذه المحكمة التي يرأسها وكيل الجمهورية السيد الهادي الزمال ممثلون عن هيئات عربية واجنبية معنية بحقوق الانسان ومحامون تونسيون واجانب بالاضافة الى ذوي المتهمين وممثل الصحافة المحلية والاجنبية. وكانت حركة الاتجاه الاسلامي قد بدأت نشاطها عام ١٩٨١م دون ان تحصل على ترخيص رسمي من السلطات التونسية المعنية.



متهما وسبعة اعمار على ٤ وخمسة اعمار على ٤ آخرين فيما حكمت على متهم واحد بالسجن مدة عامين.

من مكتب « المدينة » : تونس : اصدرت محكمة أمن الدولة التونسية حكما بالاعدام شقيا على سبعة متهمين من حركة الاتجاه الاسلامي لادانتهم بارتكاب افعال ارهابية ووضعت متجرات في اربعة فئات سياسية في شهر اغسطس الماضي. وقد صدر الحكم غيابيا على خمسة من هؤلاء الحكومية لارهابهم فيما حكم محرز بوقفة وبولابية الدخيل حشوريا. واختمت المحكمة التي انعقدت منذ بداية الشهر الحالي بالاشغال الشاقة المؤبدة على راشد الغنوشي زعيم حركة الاتجاه الاسلامي التي اتهمت بالسعي الى قلب نظام الحكم والتعامل مع دولة اجنبية فيما اصدرت حكما مائلا غيابيا على عشر آخر يدعى الفاضل البدي. واصدرت المحكمة التونسية احكاما بالاشغال الشاقة ثلاثين عاما على عشرة متهمين من بينهم تسعة غائبين ولده ١٥ عاما على ١٣٠ متهما وثلاثة عشر عاما على متهمين وعشرة اعمار على ٢٣٠.

اخفاق جهود الحكومة القومية.. حكومة ائتلافية في السودان

قريبا كما هو متوقع ان مشاورات توزيع الحقل الوزاري ستستغرق بعض الوقت الى جانب ضرورة اجراء مشاورات حول موضوعات عاجل اهمها بحث امكنة تقليص اعضاء مجلس راس الدولة. واشراكه المزيد من الشخصيات المشتغلة في العمل القيادي التنفيذي او التشريعي. على صعيد آخر تصاعدت الحملة الاعلامية بين حزب الامة ومجموعة اليسار السوداني حيث اتهمت جريدة « الامة » قوى اليسار وخاصة الشيوعيين بالوقوف مع حركة التمرد في الجنوب ومحاولة اضعاف الروح المعنوية للقوات المسلحة.

قريبا كما هو متوقع ان مشاورات توزيع الحقل الوزاري ستستغرق بعض الوقت الى جانب ضرورة اجراء مشاورات حول موضوعات عاجل اهمها بحث امكنة تقليص اعضاء مجلس راس الدولة. واشراكه المزيد من الشخصيات المشتغلة في العمل القيادي التنفيذي او التشريعي. على صعيد آخر تصاعدت الحملة الاعلامية بين حزب الامة ومجموعة اليسار السوداني حيث اتهمت جريدة « الامة » قوى اليسار وخاصة الشيوعيين بالوقوف مع حركة التمرد في الجنوب ومحاولة اضعاف الروح المعنوية للقوات المسلحة.

قريبا كما هو متوقع ان مشاورات توزيع الحقل الوزاري ستستغرق بعض الوقت الى جانب ضرورة اجراء مشاورات حول موضوعات عاجل اهمها بحث امكنة تقليص اعضاء مجلس راس الدولة. واشراكه المزيد من الشخصيات المشتغلة في العمل القيادي التنفيذي او التشريعي. على صعيد آخر تصاعدت الحملة الاعلامية بين حزب الامة ومجموعة اليسار السوداني حيث اتهمت جريدة « الامة » قوى اليسار وخاصة الشيوعيين بالوقوف مع حركة التمرد في الجنوب ومحاولة اضعاف الروح المعنوية للقوات المسلحة.

تطور كبير في العلاقات المصرية الجزائرية

بلفراد (كونا) : اعتقلت السلطات البوليسلافية شاعرة مسلمة معروفة ببنينا بدأت محاكمة متلف مسلم آخر بتهمة « التصيب » ادبني للاسلام والدعوة لانشاء جمهورية اسلامية تخص المسلمين وهدم في منطقة البيوسنة البوليسلافية. بحسب ما جاء في بيان رسمي نقلته وسائل الاعلام هنا امس فقد قررت محكمة نظامية في مدينة سراييفو عاصمة جمهورية البوسنة وهي « احدى ست جمهوريات تشكل اتحاد يوغسلافيا سجن الشاعرة مليكا صالح بيكوفيتش لمدة ٥٥ يوما بتهمة التحريض على التصيب الديني (امانة الشاعرة القومية اليوسلافية والمطالبة بكان اسلامي خاص بمسلمي يوغسلافيا) وذكر بيان رسمي بهذه المعنى ان السيدة مليكا كانت قد حوكت وسجنت بتهمة مخالفة مع مجموعة من المثقفين اليوسلاف عام ١٩٨٢.

يوغلافيا تحاكم المثقفين المسلمين

بلفراد (كونا) : اعتقلت السلطات البوليسلافية شاعرة مسلمة معروفة ببنينا بدأت محاكمة متلف مسلم آخر بتهمة « التصيب » ادبني للاسلام والدعوة لانشاء جمهورية اسلامية تخص المسلمين وهدم في منطقة البيوسنة البوليسلافية. بحسب ما جاء في بيان رسمي نقلته وسائل الاعلام هنا امس فقد قررت محكمة نظامية في مدينة سراييفو عاصمة جمهورية البوسنة وهي « احدى ست جمهوريات تشكل اتحاد يوغسلافيا سجن الشاعرة مليكا صالح بيكوفيتش لمدة ٥٥ يوما بتهمة التحريض على التصيب الديني (امانة الشاعرة القومية اليوسلافية والمطالبة بكان اسلامي خاص بمسلمي يوغسلافيا) وذكر بيان رسمي بهذه المعنى ان السيدة مليكا كانت قد حوكت وسجنت بتهمة مخالفة مع مجموعة من المثقفين اليوسلاف عام ١٩٨٢.

مع بدء العام الدراسي الجديد : المراكز الصيفيّة ودورها في مساعدة الطلاب ماذا عن حصيلة تجربة



د. عبدالله الزيد



المسؤولون :

وزارة المعارف دعمت

المراكز ماليا مرشدون

لتوجيه الطلاب

في اختيار تخصصاتهم

حققت تجربة الفصل الصيفي لطلاب الثانوية المطورة نجاحا كبيرا لما ساهمت به في شغل أوقات فراغ الطلاب خلال الإجازة الصيفية بجانب تحقيق الإنجاز المستمر الدراسي للطلاب مما يساعد الطلاب على الاستيعاب العلمي لمواد المنهج الدراسي .. مما يمكنه من التخرج قبل الموعد المحدد وبالتالي يكون قد كسب وقتا أقل ..

حول تلك التجربة كان هذا التحقيق :

في البداية يقول الدكتور عبدالله الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية لـ « المدينة » لقد استفاد الطلاب في الثانويات المطورة من الفصل الصيفي في كل عام لما يعود عليهم من فوائد كثيرة في مقدمتها شغل فراغ الطلاب ويحفظ الطالب على اتصال مستمر بدراسه ودون انقطاع الامر الذي يعكس على تحصيله العلمي واستيعابه لمواد المنهج كما انه الفصل الصيفي يتيح للطلاب فرصة التخرج قبل الموعد المحدد له وذلك كسب للوقت والجهد معا ..

وقد ختم حديثه « المدينة » نشي د . الزيد لابنائ الطلاب الذين من النجاح والتفوق في حياتهم العلمية ليتابعوا في المستقبل المشاركة في خدمة الدين والملة .. وتوطن ودعم مسيرة التنمية في بلادنا والتي يقومها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسواه ولى عهده الامين .

ويقول مدير ثانوية بدر المطورة الأستاذ حمدان عبدالله المستادي ان النمو التربوي في بلادنا حقق تقدما كبيرا اما بالنسبة لمركز بدر الدراسي الصيفي للعام الحالي ومدى الاقبال عليه فمن المعلوم ان الفصل الصيفي فصل اختياري للطلاب والمعلم يساعد الطلاب على الاستفادة منه ويمتد تسعة أسابيع دراسية وقد نفذت وزارة المعارف باعداد ومخصصات مالية لدعم المراكز الصيفية في المدن التي توجد بها ثانوية مطورة وحقيقية فان هذا الاتجاه يهيئ للطلاب فرصة استثمار وقت فراغه والذي قد يهدر في نواح شتى من جانب ومن جانب آخر يتحقق للطلاب الاستفادة دراسيا من نظام الساعات في اختصار الفترة الزمنية اللازمة للتخرج وقد لاقى المركز الدراسي الصيفي الحال بمدارس بدر اقبالا كبيرا وقد فتحت فرص التسجيل على مواد لجميع طلاب مدارس مدينة جدة المطورة بل وسجل عليها ايضا من خارج المنطقة والدليل في ذلك هذه الاحصائية المبسطة :

في مدرسة بدر ١٨٠ ومدرسة زيد الخير ٩٢ ومدرسة فريش ٢٤ ومدرسة علي بن ابي طالب ٥٠ ونظام الشاملة ١١٩ ومن خارج المنطقة من المدينة المنورة ٧ ومن تبوك ٧ ومن الرياض ٥ ومن الطهران ١

اقبال كبير

وبهذا يكون مجموع مايلدس في هذا الفصل الصيفي بثانوية بدر المطورة ٤٩١ طالبا . ويوجد هذا الاقبال دليل على ما تتمتع به المدرسة من عبق في التجربة وتوافر اللبشات الكافية .. اما عن الشرائط الاخرى من السؤال والذي يتفق بالنظير التربوي للدراسات الصيفية فان اقل ما يمكن ان يقال عنها انها تحقق وظائف علاجية وتربوية وهذا من الناحية التربوية حيث تتبع للطلاب فرصة علاج مواطن الضعف في تحصيله الدراسي بالتركيز على مواد يجد صعوبة في دراستها وقد يختار الفصل الدراسي التي اخفق فيها خلال الفصل الرئيسي السابقة ويشارك ما يمكن لتحصين معدله العام .

الدراسة الصيفيّة تحقق الترابط

اما من الناحية التعليمية فالدراسة الصيفيّة تحقق قوة في الترابط والتواصل والاستمرار به للامانة العلمية وبخاصة تلك المواد ذات التسلسل الطويل والتي تخص ادارة المدرسة حسب تعليمات الوزارة ان يشتملها برنامج الفصل الصيفي .. وعلى التفتيش من ذلك فوجد فترة انقطاع دراسية تمثل الاجازة الصيفية تضعف الترابط في المادة العلمية ويزداد ذلك بزيادة فترة الانقطاع وبخاصة في المواد ذات الطبيعة التبادلية .

ما هو رايكم في المستوى التحصيلي للطلاب خلال الفصل الصيفي ومعلّى اهم مشكلاته ؟

ومن المستوى التحصيلي للطلاب قال : خلال الفصل الصيفي عادة ما يكون اعز منه في الفصل العادي والسبب يرجع الى ان اختيار الطلاب للدراسة الصيفية يبنى على الرغبة الذاتية من ناحية ومن ناحية اخرى فغالبا ما يدرس في الفصل الصيفي طالب متفرد او يتأخر خريجه بدراسة فصل صيفي او طالب يسعى في تسديد فائتورة انفسه خلال فصل سابق .. او طالب يلجأ في تحسين معدله الاجمالي وما يساعد على التحسين

تجربة الفصل الصيفي حققت نجاحا كبيرا وساهمت في شغل فراغ الطلاب

د . عبدالله الزيد :

علاج لها القراءة المستمرة والاخلاق على جميع الكتب والمقررات المختقة بقواعد الاملاء بالاضافة الى تدريبهم على الكتابة التحريرية

تقييم الطلاب

● كيف يمكن تقييم طلاب الشاملة والمطورة ؟

ـ قبل ان نخوض في عملية التقييم يجب ان يعرف القارئ العزيز بان نظام الشاملة في مدارسنا من عشر سنوات مضت وبالتجربة الفعلية لها في بعض من الملاكات اثبتت نجاحها ونجاح ابحاثها في شتى المجالات العملية والادارية وبعد تلك الفترة اقر هذا النظام وحل النظام المطور بدلا من الشامل وكلاهما مكمل للآخر بل ان النظام المطور جاء شاملا لجميع نواحي الحياة التي يحتتهاها الطلاب في حياتهم الخاصة والعامة .

واما بتقييم النظامين فاقول ان الطلاب من محور الرسالة التربوية التعليمية في كلاهما لطلاب الشاملة قد درس النظام وتفق واثبت جداته فيه وبشأن رضاء الجميع في جميع المجالات التي التحق بها سواء العلمية منها والادارية وهذه شهادة لم اقلها مزجلة او مزيفة : لابنائنا الطلاب بل بشهادة الجميع .

نظام الشاملة المطور ليكمل الرسالة ويشيد البناء مع بقية اخوانه مفتعنا جميع الفرض الشاملة واخذنا من التعليم الحديث المطورة ما يريد ويرغبه .

● قسم الدراسات الإسلامية والادبية واحد من اقسام النظام المطور ارجو توضيح المجالات التي يمكن للطلاب ان يلتحقوا بها ؟

ـ للمجالات لطلاب قسم الدراسات عديدة ومتنوعة ويمكن للطلاب ان يختار الطريق الذي يرغب به .. فان اراد ان يتي تخصص فطيه بالاتحاق بكليات الشريعة واللغة العربية في جامعاتنا وان اراد ان يلتحق بغير ذلك ففلاجلات جميعها مقترحة له وترحب بالجميع .

تحقيق : محمد التويم
تصوير : نصير احمد

دور المرشد

وعن مهمة المرشد يقول : مهمة المرشد الاشراف وتوجيه الطلاب علميا واشراف الطلاب ومساعدته في التسجيل وعند اختيار التخصص .. وتشاول الاستاذ محمد العبدى رئيس قسم الشريعة الإسلامية مدنى الاقبال على القسم قائلا : ان الطلاب يلتحق بالقسم رغبة منه في التخصص كأي طالب اخر يلتحق بأي قسم من الاقسام رغبة في التخصص الذي يرغبه .

ويؤكد رئيس قسم اللغة العربية الأستاذ حسن حمود : الحقيقة اني لا استطيع الحكم على مستوى الطلاب في كافة المواد ولكن ضعف الطلاب في مادة الاملاء مشكلة مزمنة يرجع سببها الى ضعف الطلاب في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة وبالتالي ينعكس ذلك على ابحاثنا في المرحلة الثانوية اما طرق علاجها فمرهون بيد الطلاب انفسهم وبخبر

التجربة حققت التواصل الدراسي للطلاب

يشترط القبول ان يكون الطالب حاصلا على شهادة انتهاء المرحلة المتوسطة او ما يعادلها .

● كيف يتم الانتقال من المدرسة الثانوية التقليدية الى المدرسة الثانوية المطورة ؟

ـ في حالة رغبة الطالب في هذا الانتقال تامل المواد التي سبق له دراستها وفقا للقواعد التالية :

ـ لا يحسب في المعادلة اكثر من ٨٦ ساعة .

ـ استيعاب جميع المقررات في البرنامج العلم ويرتنام التركيز التي لا يسبق له دراستها ..

ـ ان يكون حاصلا على تقدير لا يقل عن مقبول في اى مادة تتم معادلتها من المواد الواردة في البرنامج العلم او برنامج التركيز [التخصص] .

● كيف تتم طريقة التسجيل ؟

ـ قال يطن مكتب التسجيل عن بدء فترة التسجيل وانتظاما في وقت مبكر .

ثانيا : بعد اتمام اجراءات قبول الطالب يقوم بملء البيانات المطلوبة عن احواله الشخصية ..

ثالثا : يلحق الطالب في الفصل الدراسي الاول بمرشد لمساعدته في التسجيل ومباشرة حياته الدراسية ..

رابعا : الفصل الدراسي الاول للطلاب فصل دراسي عام يسجل فيه مجموعة متنوعة من المقررات الدراسية التي تعدها المدرسة ضمن برنامج الاعداد العلم .

خامسا : عند اختيار الطالب لبرنامج التخصص في بداية فصله الدراسي الثاني يضع بمساعدة مرشده خطة استقبال دراسته تشمل : المقررات الاجبارية والاختيارية المطلوبة لتخرجه والطلاب تمهيدا في المستقبل بموافقة المرشد .

سادسا : يقوم الطالب بتعبئة بطاقة التسجيل من جدول المقررات المعروضة وفق خطته الدراسية .

سابع : تعبئ الاسبقية في التسجيل في اى مقر من يتوقف تخرجهم على دراسته والتسجيل في المقررات الاجبارية .

ثامنا : يجوز التسجيل المبكر قبل اسبوع من الموعد المحدد لبدء التسجيل .

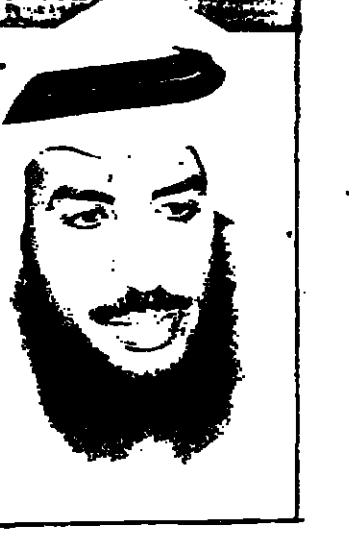
ثامنا : يجوز للطلاب حذف مقررات اكثر خلال ستة اسابيع من بدء الدراسة ولا يتم الحذف الا بموافقة المرشد على الا يقل عدد الساعات الدراسية بعد الحذف عن ٢٠ ساعة في الفصل الدراسي الواحد .

عاشر : الحد الاعلى لعدد الساعات الدراسية المسموح به للطلاب الجديد بالتسجيل فيها في فصله الدراسي الاول ٢٠ ساعة .

حادي عشر : لا يجوز للطلاب الذي حصل على تقدير اجمالي مقبول التسجيل في اكثر من ٢٥ ساعة في الفصل التالى .

ثاني عشر : لا يجوز للطلاب الذي حصل على تقدير اجمالي جيد التسجيل في اكثر من ٣٠ ساعة معتمدة في الفصل التالى .

ثالث عشر : لا يجوز للطلاب الذي حصل على تقدير اجمالي جيد جدا التسجيل في اكثر من ٣٥ ساعة في الفصل التالى .



حسن حمود

محمد العبدى

محمد القاسبي

الارتكاز على نظام الساعات كحجر تنظيمي من حيث البرنامج الدراسي والتشاعات الذاتية المطورة للتخرج .

واستناد النظام المطور في المرحلة الثانوية خطة رائدة وجريئة اخذت بها وزارة المعارف وسبق تعليمي بحضارى مشهود .

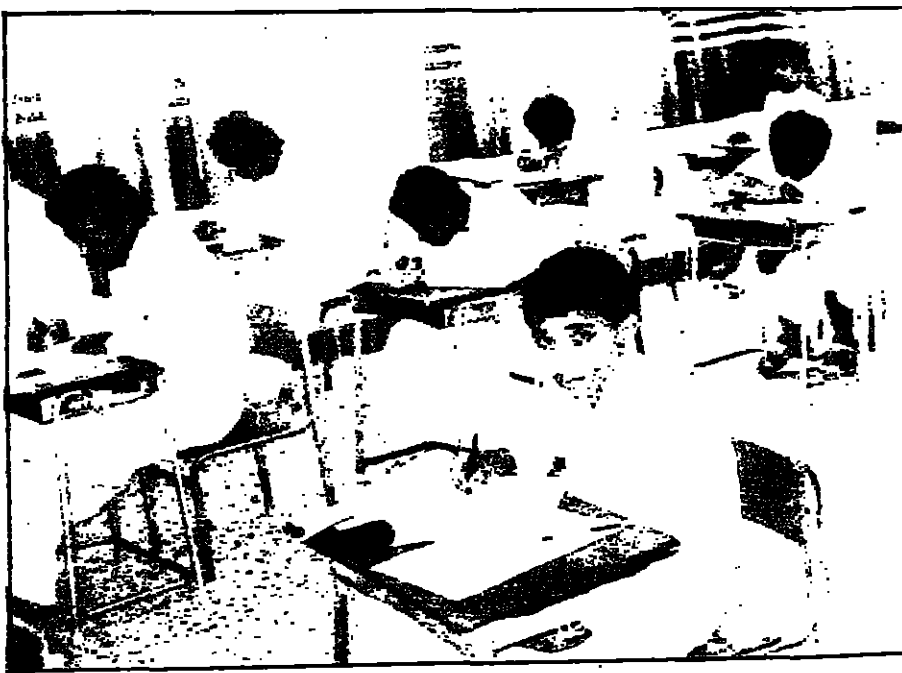
وهو في ذات الوقت خرسية لمعيشة الحياة العصرية بما يحتوى هذا التنظيم من اعداد للناتجة لاختيار او قد لا يجد المواد التي يرغب في دراستها اما الصعوبة الثانية فهي تهرب بعض المعلمين من العمل في الدراسات الصيفية لرغبتهم بالاستعانة باجازاتهم .

وعن شروط القبول يقول الاستاذ محمد القاسبي مدير التسجيل بثانوية بدر المطورة :

العام في مستوى الاداء قصر الفترة الزمنية والتخفة المختارة من المعلمين والتي تروى للعمل بالدراسة الصيفية .

اما عن اهم المشكلات ولا اقل مشكلات بل صعوبات تواجه الدراسات الصيفية فتختصر في راس في طبيعة الجدول الدراسي المطروح خلال الفصل الصيفي مما لا يتيح للطلاب مجالا اكبر للاختيار او قد لا يجد المواد التي يرغب في دراستها اما الصعوبة الثانية فهي تهرب بعض المعلمين من العمل في الدراسات الصيفية لرغبتهم بالاستعانة باجازاتهم .

والثانوية المطورة ما هي الامتداد للثانوية الشاملة وانتقال من مرحلة التجريب الى مرحلة التطبيق .. فاصلهما واحد انهما تتفقان في



إعلانات هام

أسعار الاجازات غيالية . تجريرات غارعية حسب مواصفات الزمن العام مواقف سيارات . عدد مولات الاسواق اكثر من مائتين وسبعين مولاً

لا تدعوا الفرصة تفوتكم

٢٤٧٤١٧ / ٢٤٧٤١٧ / ٢٤٧٤١٧

الشركة الوطنية الأكاديمية

عن جهود الوظائف التأكلمة لمدة ٦-٣ أشهر لشروطها الخاصة بالمسح

الوظيفة : ١- ساعدي مسح على مستوى المدينة

المدينة : ١- في كل من : ٢- في كل من : ٣- في كل من : ٤- في كل من : ٥- في كل من : ٦- في كل من : ٧- في كل من : ٨- في كل من : ٩- في كل من : ١٠- في كل من : ١١- في كل من : ١٢- في كل من : ١٣- في كل من : ١٤- في كل من : ١٥- في كل من : ١٦- في كل من : ١٧- في كل من : ١٨- في كل من : ١٩- في كل من : ٢٠- في كل من : ٢١- في كل من : ٢٢- في كل من : ٢٣- في كل من : ٢٤- في كل من : ٢٥- في كل من : ٢٦- في كل من : ٢٧- في كل من : ٢٨- في كل من : ٢٩- في كل من : ٣٠- في كل من : ٣١- في كل من : ٣٢- في كل من : ٣٣- في كل من : ٣٤- في كل من : ٣٥- في كل من : ٣٦- في كل من : ٣٧- في كل من : ٣٨- في كل من : ٣٩- في كل من : ٤٠- في كل من : ٤١- في كل من : ٤٢- في كل من : ٤٣- في كل من : ٤٤- في كل من : ٤٥- في كل من : ٤٦- في كل من : ٤٧- في كل من : ٤٨- في كل من : ٤٩- في كل من : ٥٠- في كل من : ٥١- في كل من : ٥٢- في كل من : ٥٣- في كل من : ٥٤- في كل من : ٥٥- في كل من : ٥٦- في كل من : ٥٧- في كل من : ٥٨- في كل من : ٥٩- في كل من : ٦٠- في كل من : ٦١- في كل من : ٦٢- في كل من : ٦٣- في كل من : ٦٤- في كل من : ٦٥- في كل من : ٦٦- في كل من : ٦٧- في كل من : ٦٨- في كل من : ٦٩- في كل من : ٧٠- في كل من : ٧١- في كل من : ٧٢- في كل من : ٧٣- في كل من : ٧٤- في كل من : ٧٥- في كل من : ٧٦- في كل من : ٧٧- في كل من : ٧٨- في كل من : ٧٩- في كل من : ٨٠- في كل من : ٨١- في كل من : ٨٢- في كل من : ٨٣- في كل من : ٨٤- في كل من : ٨٥- في كل من : ٨٦- في كل من : ٨٧- في كل من : ٨٨- في كل من : ٨٩- في كل من : ٩٠- في كل من : ٩١- في كل من : ٩٢- في كل من : ٩٣- في كل من : ٩٤- في كل من : ٩٥- في كل من : ٩٦- في كل من : ٩٧- في كل من : ٩٨- في كل من : ٩٩- في كل من : ١٠٠- في كل من : ١٠١- في كل من : ١٠٢- في كل من : ١٠٣- في كل من : ١٠٤- في كل من : ١٠٥- في كل من : ١٠٦- في كل من : ١٠٧- في كل من : ١٠٨- في كل من : ١٠٩- في كل من : ١١٠- في كل من : ١١١- في كل من : ١١٢- في كل من : ١١٣- في كل من : ١١٤- في كل من : ١١٥- في كل من : ١١٦- في كل من : ١١٧- في كل من : ١١٨- في كل من : ١١٩- في كل من : ١٢٠- في كل من : ١٢١- في كل من : ١٢٢- في كل من : ١٢٣- في كل من : ١٢٤- في كل من : ١٢٥- في كل من : ١٢٦- في كل من : ١٢٧- في كل من : ١٢٨- في كل من : ١٢٩- في كل من : ١٣٠- في كل من : ١٣١- في كل من : ١٣٢- في كل من : ١٣٣- في كل من : ١٣٤- في كل من : ١٣٥- في كل من : ١٣٦- في كل من : ١٣٧- في كل من : ١٣٨- في كل من : ١٣٩- في كل من : ١٤٠- في كل من : ١٤١- في كل من : ١٤٢- في كل من : ١٤٣- في كل من : ١٤٤- في كل من : ١٤٥- في كل من : ١٤٦- في كل من : ١٤٧- في كل من : ١٤٨- في كل من : ١٤٩- في كل من : ١٥٠- في كل من : ١٥١- في كل من : ١٥٢- في كل من : ١٥٣- في كل من : ١٥٤- في كل من : ١٥٥- في كل من : ١٥٦- في كل من : ١٥٧- في كل من : ١٥٨- في كل من : ١٥٩- في كل من : ١٦٠- في كل من : ١٦١- في كل من : ١٦٢- في كل من : ١٦٣- في كل من : ١٦٤- في كل من : ١٦٥- في كل من : ١٦٦- في كل من : ١٦٧- في كل من : ١٦٨- في كل من : ١٦٩- في كل من : ١٧٠- في كل من : ١٧١- في كل من : ١٧٢- في كل من : ١٧٣- في كل من : ١٧٤- في كل من : ١٧٥- في كل من : ١٧٦- في كل من : ١٧٧- في كل من : ١٧٨- في كل من : ١٧٩- في كل من : ١٨٠- في كل من : ١٨١- في كل من : ١٨٢- في كل من : ١٨٣- في كل من : ١٨٤- في كل من : ١٨٥- في كل من : ١٨٦- في كل من : ١٨٧- في كل من : ١٨٨- في كل من : ١٨٩- في كل من : ١٩٠- في كل من : ١٩١- في كل من : ١٩٢- في كل من : ١٩٣- في كل من : ١٩٤- في كل من : ١٩٥- في كل من : ١٩٦- في كل من : ١٩٧- في كل من : ١٩٨- في كل من : ١٩٩- في كل من : ٢٠٠- في كل من : ٢٠١- في كل من : ٢٠٢- في كل من : ٢٠٣- في كل من : ٢٠٤- في كل من : ٢٠٥- في كل من : ٢٠٦- في كل من : ٢٠٧- في كل من : ٢٠٨- في كل من : ٢٠٩- في كل من : ٢١٠- في كل من : ٢١١- في كل من : ٢١٢- في كل من : ٢١٣- في كل من : ٢١٤- في كل من : ٢١٥- في كل من : ٢١٦- في كل من : ٢١٧- في كل من : ٢١٨- في كل من : ٢١٩- في كل من : ٢٢٠- في كل من : ٢٢١- في كل من : ٢٢٢- في كل من : ٢٢٣- في كل من : ٢٢٤- في كل من : ٢٢٥- في كل من : ٢٢٦- في كل من : ٢٢٧- في كل من : ٢٢٨- في كل من : ٢٢٩- في كل من : ٢٣٠- في كل من : ٢٣١- في كل من : ٢٣٢- في كل من : ٢٣٣- في كل من : ٢٣٤- في كل من : ٢٣٥- في كل من : ٢٣٦- في كل من : ٢٣٧- في كل من : ٢٣٨- في كل من : ٢٣٩- في كل من : ٢٤٠- في كل من : ٢٤١- في كل من : ٢٤٢- في كل من : ٢٤٣- في كل من : ٢٤٤- في كل من : ٢٤٥- في كل من : ٢٤٦- في كل من : ٢٤٧- في كل من : ٢٤٨- في كل من : ٢٤٩- في كل من : ٢٥٠- في كل من : ٢٥١- في كل من : ٢٥٢- في كل من : ٢٥٣- في كل من : ٢٥٤- في كل من : ٢٥٥- في كل من : ٢٥٦- في كل من : ٢٥٧- في كل من : ٢٥٨- في كل من : ٢٥٩- في كل من : ٢٦٠- في كل من : ٢٦١- في كل من : ٢٦٢- في كل من : ٢٦٣- في كل من : ٢٦٤- في كل من : ٢٦٥- في كل من : ٢٦٦- في كل من : ٢٦٧- في كل من : ٢٦٨- في كل من : ٢٦٩- في كل من : ٢٧٠- في كل من : ٢٧١- في كل من : ٢٧٢- في كل من : ٢٧٣- في كل من : ٢٧٤- في كل من : ٢٧٥- في كل من : ٢٧٦- في كل من : ٢٧٧- في كل من : ٢٧٨- في كل من : ٢٧٩- في كل من : ٢٨٠- في كل من : ٢٨١- في كل من : ٢٨٢- في كل من : ٢٨٣- في كل من : ٢٨٤- في كل من : ٢٨٥- في كل من : ٢٨٦- في كل من : ٢٨٧- في كل من : ٢٨٨- في كل من : ٢٨٩- في كل من : ٢٩٠- في كل من : ٢٩١- في كل من : ٢٩٢- في كل من : ٢٩٣- في كل من : ٢٩٤- في كل من : ٢٩٥- في كل من : ٢٩٦- في كل من : ٢٩٧- في كل من : ٢٩٨- في كل من : ٢٩٩- في كل من : ٣٠٠- في كل من : ٣٠١- في كل من : ٣٠٢- في كل من : ٣٠٣- في كل من : ٣٠٤- في كل من : ٣٠٥- في كل من : ٣٠٦- في كل من : ٣٠٧- في كل من : ٣٠٨- في كل من : ٣٠٩- في كل من : ٣١٠- في كل من : ٣١١- في كل من : ٣١٢- في كل من : ٣١٣- في كل من : ٣١٤- في كل من : ٣١٥- في كل من : ٣١٦- في كل من : ٣١٧- في كل من : ٣١٨- في كل من : ٣١٩- في كل من : ٣٢٠- في كل من : ٣٢١- في كل من : ٣٢٢- في كل من : ٣٢٣- في كل من : ٣٢٤- في كل من : ٣٢٥- في كل من : ٣٢٦- في كل من : ٣٢٧- في كل من : ٣٢٨- في كل من : ٣٢٩- في كل من : ٣٣٠- في كل من : ٣٣١- في كل من : ٣٣٢- في كل من : ٣٣٣- في كل من : ٣٣٤- في كل من : ٣٣٥- في كل من : ٣٣٦- في كل من : ٣٣٧- في كل من : ٣٣٨- في كل من : ٣٣٩- في كل من : ٣٤٠- في كل من : ٣٤١- في كل من : ٣٤٢- في كل من : ٣٤٣- في كل من : ٣٤٤- في كل من : ٣٤٥- في كل من : ٣٤٦- في كل من : ٣٤٧- في كل من : ٣٤٨- في كل من : ٣٤٩- في كل من : ٣٥٠- في كل من : ٣٥١- في كل من : ٣٥٢- في كل من : ٣٥٣- في كل من : ٣٥٤- في كل من : ٣٥٥- في كل من : ٣٥٦- في كل من : ٣٥٧- في كل من : ٣٥٨- في كل من : ٣٥٩- في كل من : ٣٦٠- في كل من : ٣٦١- في كل من : ٣٦٢- في كل من : ٣٦٣- في كل من : ٣٦٤- في كل من : ٣٦٥- في كل من : ٣٦٦- في كل من : ٣٦٧- في كل من : ٣٦٨- في كل من : ٣٦٩- في كل من : ٣٧٠- في كل من : ٣٧١- في كل من : ٣٧٢- في كل من : ٣٧٣- في كل من : ٣٧٤- في كل من : ٣٧٥- في كل من : ٣٧٦- في كل من : ٣٧٧- في كل من : ٣٧٨- في كل من : ٣٧٩- في كل من : ٣٨٠- في كل من : ٣٨١- في كل من : ٣٨٢- في كل من : ٣٨٣- في كل من : ٣٨٤- في كل من : ٣٨٥- في كل من : ٣٨٦- في كل من : ٣٨٧- في كل من : ٣٨٨- في كل من : ٣٨٩- في كل من : ٣٩٠- في كل من : ٣٩١- في كل من : ٣٩٢- في كل من : ٣٩٣- في كل من : ٣٩٤- في كل من : ٣٩٥- في كل من : ٣٩٦- في كل من : ٣٩٧- في كل من : ٣٩٨- في كل من : ٣٩٩- في كل من : ٤٠٠- في كل من : ٤٠١- في كل من : ٤٠٢- في كل من : ٤٠٣- في كل من : ٤٠٤- في كل من : ٤٠٥- في كل من : ٤٠٦- في كل من : ٤٠٧- في كل من : ٤٠٨- في كل من : ٤٠٩- في كل من : ٤١٠- في كل من : ٤١١- في كل من : ٤١٢- في كل من : ٤١٣- في كل من : ٤١٤- في كل من : ٤١٥- في كل من : ٤١٦- في كل من : ٤١٧- في كل من : ٤١٨- في كل من : ٤١٩- في كل من : ٤٢٠- في كل من : ٤٢١- في كل من : ٤٢٢- في كل من : ٤٢٣- في كل من : ٤٢٤- في كل من : ٤٢٥- في كل من : ٤٢٦- في كل من : ٤٢٧- في كل من : ٤٢٨- في كل من : ٤٢٩- في كل من : ٤٣٠- في كل من : ٤٣١- في كل من : ٤٣٢- في كل من : ٤٣٣- في كل من : ٤٣٤- في كل من : ٤٣٥- في كل من : ٤٣٦- في كل من : ٤٣٧- في كل من : ٤٣٨- في كل من : ٤٣٩- في كل من : ٤٤٠- في كل من : ٤٤١- في كل من : ٤٤٢- في كل من : ٤٤٣- في كل من : ٤٤٤- في كل من : ٤٤٥- في كل من : ٤٤٦- في كل من : ٤٤٧- في كل من : ٤٤٨- في كل من : ٤٤٩- في كل من : ٤٥٠- في كل من : ٤٥١- في كل من : ٤٥٢- في كل من : ٤٥٣- في كل من : ٤٥٤- في كل من : ٤٥٥- في كل من : ٤٥٦- في كل من : ٤٥٧- في كل من : ٤٥٨- في كل من : ٤٥٩- في كل من : ٤٦٠- في كل من : ٤٦١- في كل من : ٤٦٢- في كل من : ٤٦٣- في كل من : ٤٦٤- في كل من : ٤٦٥- في كل من : ٤٦٦- في كل من : ٤٦٧- في كل من : ٤٦٨- في كل من : ٤٦٩- في كل من : ٤٧٠- في كل من : ٤٧١- في كل من : ٤٧٢- في كل من : ٤٧٣- في كل من : ٤٧٤- في كل من : ٤٧٥- في كل من : ٤٧٦- في كل من : ٤٧٧- في كل من : ٤٧٨- في كل من : ٤٧٩- في كل من : ٤٨٠- في كل من : ٤٨١- في كل من : ٤٨٢- في كل من : ٤٨٣- في كل من : ٤٨٤- في كل من : ٤٨٥- في كل من : ٤٨٦- في كل من : ٤٨٧- في كل من : ٤٨٨- في كل من : ٤٨٩- في كل من : ٤٩٠- في كل من : ٤٩١- في كل من : ٤٩٢- في كل من : ٤٩٣- في كل من : ٤٩٤- في كل من : ٤٩٥- في كل من : ٤٩٦- في كل من : ٤٩٧- في كل من : ٤٩٨- في كل من : ٤٩٩- في كل من : ٥٠٠- في كل من : ٥٠١- في كل من : ٥٠٢- في كل من : ٥٠٣- في كل من : ٥٠٤- في كل من : ٥٠٥- في كل من : ٥٠٦- في كل من : ٥٠٧- في كل من : ٥٠٨- في كل من : ٥٠٩- في كل من : ٥١٠- في كل من : ٥١١- في كل من : ٥١٢- في كل من : ٥١٣- في كل من : ٥١٤- في كل من : ٥١٥- في كل من : ٥١٦- في كل من : ٥١٧- في كل من : ٥١٨- في كل من : ٥١٩- في كل من : ٥٢٠- في كل من : ٥٢١- في كل من : ٥٢٢- في كل من : ٥٢٣- في كل من : ٥٢٤- في كل من : ٥٢٥- في كل من : ٥٢٦- في كل من : ٥٢٧- في كل من : ٥٢٨- في كل من : ٥٢٩- في كل من : ٥٣٠- في كل من : ٥٣١- في كل من : ٥٣٢- في كل من : ٥٣٣- في كل من : ٥٣٤- في كل من : ٥٣٥- في كل من : ٥٣٦- في كل من : ٥٣٧- في كل من : ٥٣٨- في كل من : ٥٣٩- في كل من : ٥٤٠- في كل من : ٥٤١- في كل من : ٥٤٢- في كل من : ٥٤٣- في كل من : ٥٤٤- في كل من : ٥٤٥- في كل من : ٥٤٦- في كل من : ٥٤٧- في كل من : ٥٤٨- في كل من : ٥٤٩- في كل من : ٥٥٠- في كل من : ٥٥١- في كل من : ٥٥٢- في كل من : ٥٥٣- في كل من : ٥٥٤- في كل من : ٥٥٥- في كل من : ٥٥٦- في كل من : ٥٥٧- في كل من : ٥٥٨- في كل من : ٥٥٩- في كل من : ٥٦٠- في كل من : ٥٦١- في كل من : ٥٦٢- في كل من : ٥٦٣- في كل من : ٥٦٤- في كل من : ٥٦٥- في كل من : ٥٦٦- في كل من : ٥٦٧- في كل من : ٥٦٨- في كل من : ٥٦٩- في كل من : ٥٧٠- في كل من : ٥٧١- في كل من : ٥٧٢- في كل من : ٥٧٣- في كل من : ٥٧٤- في كل من : ٥٧٥- في كل من : ٥٧٦- في كل من : ٥٧٧- في كل من : ٥٧٨- في كل من : ٥٧٩- في كل من : ٥٨٠- في كل من : ٥٨١- في كل من : ٥٨٢- في كل من : ٥٨٣- في كل من : ٥٨٤- في كل من : ٥٨٥- في كل من : ٥٨٦- في كل من : ٥٨٧- في كل من : ٥٨٨- في كل من : ٥٨٩- في كل من : ٥٩٠- في كل من : ٥٩١- في كل من : ٥٩٢- في كل من : ٥٩٣- في كل من : ٥٩٤- في كل من : ٥٩٥- في كل من : ٥٩٦- في كل من : ٥٩٧- في كل من : ٥٩٨- في كل من : ٥٩٩- في كل من : ٦٠٠- في كل من : ٦٠١- في كل من : ٦٠٢- في كل من : ٦٠٣- في كل من : ٦٠٤- في كل من : ٦٠٥- في كل من : ٦٠٦- في كل من : ٦٠٧- في كل من : ٦٠٨- في كل من : ٦٠٩- في كل من : ٦١٠- في كل من : ٦١١- في كل من : ٦١٢- في كل من : ٦١٣- في كل من : ٦١٤- في كل من : ٦١٥- في كل من : ٦١٦- في كل من : ٦١٧- في كل من : ٦١٨- في كل من : ٦١٩- في كل من : ٦٢٠- في كل من : ٦٢١- في كل من : ٦٢٢- في كل من : ٦٢٣- في كل من : ٦٢٤- في كل من : ٦٢٥- في كل من : ٦٢٦- في كل من : ٦٢٧- في كل من : ٦٢٨- في كل من : ٦٢٩- في كل من : ٦٣٠- في كل من : ٦٣١- في كل من : ٦٣٢- في كل من : ٦٣٣- في كل من : ٦٣٤- في كل من : ٦٣٥- في كل من : ٦٣٦- في كل من : ٦٣٧- في كل من : ٦٣٨- في كل من : ٦٣٩- في كل من : ٦٤٠- في كل من : ٦٤١- في كل من : ٦٤٢- في كل من : ٦٤٣- في كل من : ٦٤٤- في كل من : ٦٤٥- في كل من : ٦٤٦- في كل من : ٦٤٧- في كل من : ٦٤٨- في كل من : ٦٤٩- في كل من : ٦٥٠- في كل من : ٦٥١- في كل من : ٦٥٢- في كل من : ٦٥٣- في كل من : ٦٥٤- في كل من : ٦٥٥- في كل من : ٦٥٦- في كل من : ٦٥٧- في كل من : ٦٥٨- في كل من : ٦٥٩- في كل من : ٦٦٠- في كل من : ٦٦١- في كل من : ٦٦٢- في كل من : ٦٦٣- في كل من : ٦٦٤- في كل من : ٦٦٥- في كل من : ٦٦٦- في كل من : ٦٦٧- في كل من : ٦٦٨- في كل من : ٦٦٩- في كل من : ٦٧٠- في كل من : ٦٧١- في كل من : ٦٧٢- في كل من : ٦٧٣-

نحو مجتمع عربی افضل

- V -

الريف الجديد



العبد

يعانى القطاع الريفي الحالئ باكثر الدول العربية من مشكلات عديدة تشمل انخفاض مستوى الانتاج والدخل وارتفاع نسبة من لا يملكون ارضا او يملكون مساحات صغيرة قزمية كما تشمل سوء الحالة العمرانية للمساكن وانخفاض الجائبات الامية وانخفاض المستوى الثقافي والصحي والاجتماعي وغير ذلك من مشكلات .

وهذه المشكلات يمكن التحذر منها في القرى الجديدة التي تنشأ في الأرض التي يجري استصلاحها وتعميرها في التقارب العربية حاليا والتي سيؤدي استصلاحها وتعميرها مستقبلا والتي تقدر مساحتها بعشرات الملايين من الهكتارات إذ أن القرى الجديدة في الأراضي المستصلحة تتميز بإمكان إشراف الدولة على عناصر تكوينها وتوجيه نموها ، فالأراضي المستصلحة واستزراعها والسكان والقطيع العامة تحفظ وتنشأ وكذلك المتفرعون يخافون من الطام ما تضعه الدولة من نظام لهذا الغرض ويرتبط بذلك إمكان تنظيم علاقة الكويفية معهم في هذه المجتمعات الجديدة والموافق بينهم في بيئتهم في الية أنظمة نموذجية تحقما ما تهدف إليه الدولة من إيجاد المجتمع النموذجي

وفي هذا الإطار يمكن ان تنشأ بالاراضى الجديدة المتصلحة مجتمعات محلية جديدة متكاملة سلبية عالية الانتاج عن طريق حسن اختيار المتنقطن بهذه الاراضى ونهتية اسباب ومقومات الحياة الكريمة له بان يحصل كل متنقطن واسرته على مساحة مناسبة من الاراضى الزراعية ومسكن صحى وخدمات كافية تقضى الحاجات الحكومية وإهلية محلية تقدمها الجوانب الاقتصادية والعمرانية والاجتماعية وبذلك يبدل هؤلاء المتنقطن كل جهودهم للحصول على اقل انتاج نباتى وحيوانى ومادى يوفر لهم دخل مناسب .

ويعتبر تكوين هذه المجتمعات كقطاع اجتماعي جديد سليم عالي الانتاج مساهمة ايجابية فعالة في رفع مستوى معيشة الاعداد الكبيرة من الاسر المنتفعة بالاراضي الجديدة واحداث تغيرات جذرية ايجابية في حياتها .

وكمثال للتغير في حياة المتنقذين
نتيجة بحث أجرى على ثلاث قرى بالأراضي
المتسلخة بالقطاع الجنوبي لمديرية
التحريز في مصر حيث تبين من هذا البحث
الذي شمل ٤٢٦ أسرة تضم ٢٤٧٩ فرداً
حدوث تغييرات أساسية جوهريه في حياة
هذه الأسر فقد تقلص عدد المتنقذين بالأراضي
الجديدة من معدمين لايملكون أرضاً الى
ملاك يجوز كل منهم مساحة مناسبة من
الأرض تدر عليه دخل مناسب بالإضافة الى
خدمات التنمية والخدمات العامة التي

يحصل عليها هو وأفراد أسرته دون مقابل
والتي تعتبر بديلا عن منقولة للاسرة
وبدراسة الأوضاع المعرفية لهذه الاسر في
بيئتهم الجديدة مقارنة بما كانت عليه قبل
الانتقال بالاراضي الجديدة اوضح حدوث
تغيرات جذرية في هذا المجال .. فقد
ارتفعت نسبة المساكن المبنية بالطوب
الاسمنتي من ٤٨ الى ١٠٠ ونسبة
المساكن التي بها مطبخ من ٨ الى ١٠٠
ونسبة المساكن التي تعتمد في تصريف
مياهها على طريقة صحبة من ٢٧ الى
١٠٠ ونسبة المساكن التي تسفلها
الكهراء من صفر في المائة الى ١٠٠
ونسبة الاسر التي تسكن في بيوت مستقلة
من ٦٦ الى ١٠٠ وتغير نمط المساكن
المكسدة المتلاصقة في غير نظام والطرق
الضيقة المتوية الى مساكن اقيمت وفق
تخطيط مرسوم تقفلهما شوارع منسقة
مستقيمة كذلك حدثت تغيرات اساسية في
المجال الاجتماعي فقد ارتفعت نسبة
الانتماء الى الهيئات الاجتماعية من ٢٩
الى ٢٧ واخذت بعض العادات السيئة
وتحسنت العلاقات المائنة والعائلية (نسبة
الطلاق صفر في المائة) وانخفضت نسبة
الامية انخفاضاً ملحوظاً .

من هذه التغيرات التي طرأت على حياة
المتنقلين للأراضي الجديدة المستصلحة
شبه إلى ما يمكن أن تصل إليه المجتمعات
الحديثة العربية الجديدة من نهوض وتقدم
يتكون في إطاره قطاع ريفي عربي جديد
يدرك الزائر له لأول وهلة أنه يدخل في نطاق
ريف عربي عصري يختلف عن الريف
القديم في مظهره العمراني والبشري ،
فالريف تضم مسالك وسرايق منظمة
تتخللها شوارع مستقيمة مشجرة والسكان
يحرصون على نظافتهم بيئتهم ومسكنهم
يرصمهم على العمل الجاد للنهوض
بمجتمعاتهم

بكره تنبع بواحد
ثاني .. علشان
ينسطوا معنا اكثر ..



مسحور البازي

الملك عبد العزيز وحركة احياء التراث ونشر الكتب

يكتبها اليوم : مصطفى حسين عطار

تقويم ام القرى ولا يزال يصدر الى اليوم بهذا الاسم وكذا طوابع الدولة الرسمية .

وقد ابركها التطوير بتجديدها وتزويدها
بالآلات حديثة تدار بالكهرباء واستقدمت لها آلات
حديثة وضوفاً عدد العاملين فيها الى مائة
وخمسين شخصاً واولتها الدولة كامل عنايتها
واستقدمت خبراء متخصصين من البلاد العربية
لتدريب المواطنين وخاصة في فني الحفر على
الزئبق وعمل الطوايح وانتهى لذلك معدل خاص
السنة ١٣٤٦هـ.

كما ابتعثت في سبيل تطوير العمل الطباعي في البلاد عام ١٣٥٧هـ سبعة عشر شخصا من أبناء البلاد للتخصص والتدريب في أعمال الطباعة بل لقد شاركت مطبعة أخرى انشئت في مكة المكرمة عام ١٣٤٧هـ بدعم الملك عبدالعزيز ولتحقيق أهدافه الكبرى في نشر وطبع الكتب والموسوعات الدينية وهي المطبعة السلفية للأصحاح

عبد الفتاح فتان ومحمد صالح نصيف
وشركتهما .. وهي فرع لمطبعة السلفية في
صبر .. كانت المطبعة السلفية المصرية
تطبع كتب التراث الملك عبدالعزيز رحمه الله
منذ عام ١٣٢٤هـ قبل دخول الحجاز تحت حكم
عبد العزيز .. وقد جاء في مقدمة عبد الفتاح
فتان لمهرست المطبعة عام ١٣٢٧هـ يؤكد عن
الملك الامام له : ان المطبعة السلفية قد عزمت
بحول الله وقوته على بذل ما في استطاعتها لتحقيق
اماني جلالة الملك المعظم بنشر المعارف
الاسلامية وطبع الكتب التي فيها نفع السلف
الصالح .. وعلماء الاما في بيان الدين
الخاص ..

[illegible]

رادة .. نسال الله ان يفتح له اجراها واجرم
 عمل بها وسار عليها من ابتكاته البررة وعلمه
 المسلمين في كل بلد الحرة والاسلام وكل
 السنين جعلت دولته لها مشيرا ..
 اليق بولته الضيم بولته الاسلام والمسلمين ..
 اعلى عليها مسؤوليات متعددة وباعفاه .. اعلى
 الاخوة المؤمنين الذين يبينون فيه امور الفلكفة
 وتفطليم والاعل في بالمانا ان يحوموا لتاريخ هذه
 البلاد العزرا والحقائق والعلمى وباهماتى
 الراداة ما عرفت فانه من سلور هذا
 الحق .. فيعملوا على دعم له عمل فيه نشر
 الفلكفة .. احياء التراث .. وتيسر وصول
 الكتب الى ايدي ابناءه هذه البلاد .. وغيرهم ..
 وينفذوا توجيهه جليل هذه الامة وباعفاه المجدى
 فيه ان يعاين كل من خطته الله بدعمه الكتاب
 السعودى بشاره كانت ميتة .. فيه ذلك اسهام
 كبير الى تشجيع المؤلفين السعوديين .. والانتشر
 ونوع الفكر السعودى كما فيه دعم لور النشر
 والطباعة و اداء دورها وبسلفتها في خدمة
 المعرفة والفلكفة .. فاسلم لا تركنى .. ولا
 تستطيع ان تحلق صومعتها الا بقدر اسفاتها
 في الحال الحق والمعرف والحقائق والعلمى الموفق

التراث هذه وما تبعها من توزيع على الطماء والمطبخين منهم في الجوامع وال الحرمين الشريفين ومعاهد التعليم وملااب العلم . كما اتمرت في تخصيل رقعة الاممية التي كانت متفشية من جهة ، ومن اخرى ساعدت على اعداد المطبخ والمدرسين والقضاة الذين استعان بهم الملك عبدالعزيز ليشغلو الوظائف الدينية والقضائية والتعليمية عندما توسعت رقعة الدولة .

تطور صناعة الطباعة في البلاد :

وكان يحفله الملك عبدالعزيز - رحمه الله - بطبع ونشر الكتب والرسائل علاوة على ما ذكرنا من الآثار لنفا الشيء الكثير فقد أدى ذلك الى تطور صناعة الطبع والتأليف والنشر في البلاد .. كما عجل باظهار حاجة البلاد الى متخصص في فنون الطباعة .

فكيف كان تطور الطباعة والتأليف والنشر في البلاد فإن مطبعة أم القرى التي خلفت المطبعة الأميرية قامت بمواكبة خطوات الملك عبدالعزيز في طبع المؤلفات الإسلامية والمراجع الدينية مع مطبوعات الحكومة التي تلزم لبواثرائها المختلفة مثل التقويم السنوي للدولة الذي سمي باسم



المسلمين في مدينة كبرى في قتلنا الشيخ حبيب الرحمن عام ١٣٩٤هـ فوجد عنده مطبوعات الملك عبدالعزيز من مثل المغني والهداية والنهاية .. وتفسير ابن كثير والبغوي وخلافا من الملك رحمه الله من قبل أكثر من اربعين عام يشكره على غيبتة ويمنه بارسال ما طلب من الكتب واكثر .
ولعل من نافلة القول ان نؤكد ان حركة احياء

[illegible]

وما اشتهرت ووصلت كتب شيخ الاسلام ابن تيمية وتلميذه ابن القيم . ومع نعمها بين المشتغين بالتعليم والدعوة . الى المنافع الخيا والجامعات والجامع الزهرى في مصر . وغيرها في العالم العربي الاسلامي بل والخارجي الا يسمى الملك الحديث على مواصلة النشر والتوزيع .

يلكر في معالي الاستاذ عبدالله بلخير وزير الاعلام ومفكرى واحد مفكرى البلاد الكبار والى يعمل مكتبته بديوان جلالة الملك عبدالعزيز منذ اكثر من اربعين عاما اكن كل في زيادة مفتى امام

وتتجدد المناسبة ذكرى توحيد اقاليم مملكة الحجاز وسلطنة نجد وملحقاتها تحت اسم المملكة العربية السعودية منذ سبعة وخمسين عاما ..
يتجدد الصدى عن الاساليب المتطورة ..
تتطور الفعالة الحيوية التي اتخذها الملك الامام عبدالعزيز لتطوير بلاده .. وضع الاسس احديثة للدولة الحديثة وهذا الكيان الشامخ الذي اعتد على الثوابت التي ارساها المؤسس رحمه الله .. وقد

اتخذت خطوات الميراث مسارات عديدة .. فانه بعد
توقيع اعلان حجب الاستقلال لادب معين من الله
وتطبيق احكامه .. وبعد ان عمل على اقل من التعليم
النظامي بإنشاء ادارة عامة مسؤولة عنه .. وفتح
المعاهد وابتدع التعليم وبعد خطوات ترويج العلم
في الجوامع والمساجد التعليم .. ونهضهم للجهز
والعلمن والمطامير التي تنضم الى الدولة السعودية
انتشر العلم والمعرفة ومبادئ الدين الصحيح واصول
فكر الاسلام اخذ في خطوة هائلة ختمت قضية
العلم .. والتطمين في شبه الجزيرة العربية وانتقلت
منها الى الدول المجاورة ثم الى كل من افكار العالم
الاسلامي والاخرى .. تلك الخطوات الهمة في
طبع الكتب وتوزيعها محانا

فانه لم تشطه معارك التوحيد عن رسالته في نشر
العلم ونصرة الدعوة السلفية .. وبوساطة العلماء
والعلماء طبع الكتب وشراؤها وتوزيعها مجاناً
وبقول نشرت جريدة ام القرى - الجريدة الرسمية
للبلاد بعدها ٢٤٤ ١٢٤٧هـ - انه تلقا يصل
يبريد في البواخر القادمة من مصر والهند والشام الى
البحر مرفقاً بجدل على الخلق .. حذر مرفقاً الحجاز
في البحر الاحمر ولا تحمل بين مشغولاتها طويلاً .. من
الكتب المطبوعة عليها حروف الديوان الملكي -
الكتاب الخاص - محضرة صاحب الجلالة الملك
عبد العزيز آل سعود .

وقد بلغت المطبوعات التي قام بطبعها والتي امر بها شراؤها توتريزها على العلماء والطلاب ما يقارب المائتين الف كتاب. كما جاء في جريدة ام القرى مقال الشيخ يوسف ياسين بعد ربيع اول ١٤٢٧هـ - قبل اقل من عشرين عاما - وان هذا العمل من الملك عبدالعزيز بعد ان كان من الخطوات الرائدة التي لم يسبق له ان يقوم بها احد من الملوك العرب. وكان له اعظم الاثر في النهضة التعليمية التي تمت اقامتها للملكة السعودية. - كما توتريز كتاب الكتب، وبذلك اعيد الضمخ عن كل من يطمح او يتعلم من علم ما قرى عليه والاحساس والحجاز وسائر - وتعين العلماء وائمة المساجد والقضاة ومزبانات تعليمه الناس مبادئ القراءة والكتابة وتلقينهم مبادئ التحصيل - واصول عقيدة التوحيد - لاشك قد حقق اهدافه - ولقد اثار العلم على الملك عبدالعزيز - رحمه الله - بالعلم وتشجيع طلابه فاخذوا يرفعون له اسماء كتاب الاهل ليتبينوا او يشترعوا في الاسواق احياء - له - واستادته ليعلم منها - ولتتأكد على ذلك نسخ هذه المطبعة - فقد استطاع العلامة الشيخ عبدالعزيز بن عبد العزيز العنقري بعد جهد ان يجمع من اراء علماء كل ميدان كتاب الشيخ في هذه الامام احمد الحافظ - ان قدامه - لكن لجهت من طلابه طلب العلم وفق الطوطم الموجد من امثال الشافعي عبدالله - النخش - رحمه الله بيز وسليمان بن حمدان - ليسبقوا كتاب المصنف بخطوطهم الجميلة نسخة كاملة - ويثبت بها الى الملك عبدالعزيز عن اخيه الامام محمد بن عبد الحسسن العنقري بعد بها كتاب فرجا عظيميا امر بطبعها مع الشرح الكبير بإشارة العلامة الربيعي فيرويه في طبعاها عام ١٣٤١هـ بطبعة الاولى في مصر في ايام عشره مبداء - فرغ منها عام ١٣٤٧هـ - وجاء في ختام المطبعة - اوشاد الشيخ محمد رشيد رضا - رحمه الله - بعمل الامام بقره صلوات الله عليه والحمد لله في هذه المطبعة في ختامه - ومبينا فضل الامام في نشر هذا اثر النسخ :

ونولاه - يصدق الله - لا اقصنا لا علم غيرنا على طبعه لا التجار لا يقدون على طبع اثر على حبلنا لا الحنبلي لحد طبعه مذهب الامام احمد بن حنبل مع - في هذه المطبعة في الامصار - وقرعهم - وقد يعلم ان هذا الكتاب هو في هذه الاسلاف لا جملته لا هذه المطبعة - رحمه الله - الكتب التي قام الملك عبدالعزيز - رحمه الله -

رباعیات



شعر : یحییٰ توفیق حسن

جَرَدَ يَرَاعَكَ .. لَا تَعْبَأُ بِمَنْ جَهِلُوا
فالناس حَسَادٌ مَنْ يَعْلُو وَقَدْ سَقَلُوا
الحاملين لَوَاءَ الْجَهْلِ فِي صُلْبِهِ
والحافدين على من سَادَ إِذْ قَسَلُوا
جَرَدَ يَرَاعَكَ .. لَا تَأْتِبُهُ لِمَا فَعَلُوا
هُمُ السَّرَابُ إِذَا لَمْ يَخْدَعُوا حَذَلُوا
جَرَدَ يَرَاعَكَ ، وَاشْرَحْ حَوَالَهُمْ دَرَكًا
كَالشَّهْبِ فِي اللَّيْلِ لَا تَجْبُو لَهَا شَعْلٌ

تَحْفِيزُ الْحَاكِمِ الْمُهْجِرِ الْجَدِيدِ

أحمد بن يحيى بن حسن بلقيش - جدة
هــذا جـلـيلة الجـود عـدوا
كل فـسـد سـلـاحـه قـرآنـه

لَيْتَ شِعْرِي .. هَلْ أَنْقَلَعْنَا بِدَرَسٍ
تَصْنَعُ الْحَقَّ .. نَلْطُقُ بِرَهْمَةٍ
إِنْ سَلَمْنَا .. لَهَا عَظِيمَ بَحَقٍّ
أَنْ يَسْتَوْزِنَ خَطِيئَتَنَا
مِنْ تَعَالِيهِمْ رَحْمَةً الْعُزْرِ
يَرْ .. وَيَنْقُلُنَا عَنْ حَبْطِ الدَّانَةِ
وَأَسْأَلُهُمْ بَعْدَ أَوْجَاعٍ مَقِينٍ
وَأَمَحَّتْ مِنْ سِلَاحِهِمْ لِرَأْسِنَا
وَيَسْأَلُونَا .. وَاسْأَلُوا دَوْلَةَ الْمَدَنَةِ
أَلْ لِحْمِ تَمِيْمَةِ أَرِيْضَتِنَا
يَسْأَلُ الْخَبْرَ .. فِي جَنْبِنَا .. وَكَفَى
ذَلِكَ أَمَامَتِنَا .. وَذَا مَرَاتِنَا
لَيْسَ بَلَدٌ مِنْ ذَا ذَاكَ .. وَالْإِ
فَعَلَّانَا لَا يَسْتَعِيْزُ كِلَانَتَنَا
إِنْ ضَعُفْنَا عَقِيْدَةً أَوْ سِلَاحًا
مَعْنَانَا أَهْتَلَّ .. وَانْكَأ مِيزَانُكَ

وَبِأَيِّ شَرِيعَةٍ السَّادِينَ بِالسَّادِرِ
يَذْكُرُ لِيَعْلَمُوا بَيْنَ الْأَنَامِ عَكْسَ
رَأْيِهِ .. وَأَمَّا أَكْثَرُ مَا يَبْقَى
وَأَهْمُ الْمَسْأَلَةِ إِنَّ شَدِيدَ تَهَنُّتِهِ
وَأَلْفَافًا فِي حَقِيقَةِ السَّادِرِ .. فَإِنَّمَا
حَدَّثَنَا فِي الْأَرْضِ قَدْ طَعْنَا طَوَافُفَهُ
وَأَحْزَنُنَا مِنَ التَّفَاقُ .. فَلَا تَكُنْ
تَحَرُّرًا أَصْلًا عَوِيذًا بِإِدَانِهِ
أَتَيْتُ الْكَرِيمَ لِلطَّاعِ بِالسَّادِرِ
جَم .. وَالْحَقُّ فِي التَّحْلِيلِ أَهْلُهُ !

[illegible]

ملحق الكمبيوتر

نادي الكمبيوتر يرب بكم



الاسم : سلام الحرازين العمر : ٢١ عاماً المهنة : طالب جامعي دراسات في الكمبيوتر : مبتدئ العنوان : ص ب ١٢٧٢٢ جدة ٢١٤٢٤	الاسم : محمد أمين عيسى العمر : ٢٠ عاماً المهنة : ضابط إطفاء دراسات في الكمبيوتر : هواية العنوان : ص ب ١٣٧٢٠ مطار القريات	الاسم : نائف دخيل الله الحارثي العمر : ١٨ عاماً المهنة : طالب بالمرحلة الثانوية دراسات في الكمبيوتر : هواية	الاسم : محمد سعد عبد العوني المطيري العمر : ١٧ عاماً
--	--	--	---

سابقة الخلق

يطلب على رؤية القراء الكريم .. في انتظاركم
أكبر لاجئ على شبكة الإنترنت الأسبوعية
التي للمحتفيين وسرنا تحديد فترة الإجابة لمدة
أسبوعين قادمين.

● السؤال الأول : مطلوب كتابة برنامج بلغة
البيسك والتحويل مع توضيح مخططات التدفق
Flowcharts لعمل الآتي:
ادخل اسماء اعضاء في عدد معين وارقم
انتراتهم بالنادي مع علمون سكرتهم وارقم
هواتفهم مع امكانية ترتيبهم ايجداً او حسب
ارقام انتراتهم او حسب مناطق سكنهم او
حسب ثلاثة ارقام الاول من ارقام هواتفهم

● السؤال الثاني : مطلوب كتابة برنامج عربي
ينظم MS-DOS بلغة البيسك او DBASE
تخزين اي الدول وعواصمها والقارة التي تنبع
لها كل دولة ويجب توضيح مخطط التدفق
للبرنامج.

● السؤال الثالث : من القائل
١ - الخيل والليل واليوسف تصرفني
والسيف والسرور والفرس والقم
ب - هكذا موت على فراش كما يموت البعير فلا
نلت أعين الجبناء.

الجوائز :

الجائزة الاولى : اشتراك في نادي الشبكة
الصناعي من مراكز الكمبيوتر الدولية .
الجائزة الثانية : جهاز كمبيوتر IBM مقدم
من مراكز الكمبيوتر الدولية .

الكمبيوتر والناس

جزء من القرية :

هذه الزاوية مخصصة لخبرات القراء لتبادل المعرفة
والبرامج والبريد الإلكترونيات ابته على عنوان البريد الإلكتروني
نشرها لك فداً مياناً ..

للبيع :

- توصيلة عرب رام تعمل على تعريب كمبيوتر سيكرتوم مع كتيبي ٢٥٠ ريال
- برنامج CENTIPEDE على شريط كاسيت يعمل على كمبيوتر سيكرتوم ١٥ ريال
- برنامج Ground Force Zero على شريط كاسيت يعمل على كمبيوتر سيكرتوم ١٥ ريال
- برنامج KNIGHTMAR على كاسيت MSX/MSX2+ بسعر ٧٥ ريال
- كمبيوتر صخر MSX AX 150 من ياماها مع كتاب ارشادات الاستعمال مع هذا تحكم واحدة ياباني الصنع السعر ٩٠٠ ريال
- للمراجعة الاتصال بالسيد / طارق السيد احمد المغربي الخبرات ٨٩٤٥١١١ توصيله ٣٢٤٨ - ص ب ٣٦٢ المؤسسة العامة لتخليفة المياه بواسطة جميل فواص

● عزيزي القارئ :

إذا كنت متخصص في مجال الكمبيوتر وتبحث عن عمل .. ارسل الينا بيانك كاملة مع عنوانك ونشرها لك مجاناً ..

كيفية ادخال الحساب

الحلقة الرابعة

بقلم : د. د. حافظ الصالح

لقد تطرقنا في الحلقات الثلاث السابقة عن أهمية استخدام الحساب والمعامل التي تدعو إلى استخدامه ومن ثم الأسلوب الأمثل الذي يمكن أن يتبع في سبيل تحقيق المتطلبات . ومن ثم انتبهنا إلى أهمية تحديد أهداف المؤسسة كخطوة رئيسية في ادخال الحساب .

وستحدث في هذه الحلقة عن كيفية تخطيط العوامل المعلقة . والغريب في الامر ان كثيرا من الناس بل الغالبية العظمى منهم يتأثرون ببعض الاجهزة والبرامج بمجرد معرفتهم البسيطة التي لا تذكر تذكر لهذه الاجهزة والبرامج . وقد مرت بهذا الشأن مليا وبنا تجارب نستقيها . ومن الجوهري معلومة هذه العوامل المعلقة . وعدم غش النظر عنها . وقد اثبتت التجارب ان العوامل المعلقة يمكن معالجتها بسهولة ان واجهناها بصراحة منذ البداية .

ليس من الضروري ان تكون العوامل المعلقة عوامل سلبية وبالأحرى قد تكون هذه العوامل ايجابية لأن بعض المشاريع الفورية تكون حقيقية وكما هو معلوم في علم الادارة فان جزءا من هذه الاساس قد ساهمت حقا في تزويد بعض الأشخاص بالبيانات التي جعلت منهم أشخاص ناجحين حيث ان الشاعر والمفكر موشوعان متحريان وكثيرا ما تكون الامال الفورية العظيمة عالية . وبالرغم من هذا كله فمن الضروري مواجهة وحل العوامل المعلقة في عملية اتخاذ القرارات قبل الاستمرار بتأخذ خطوات متحفية كثر . ومن الوقت الذي سبق وان ذكرنا فيه أهمية التوثيق بالنسبة لاهداف الشركة فان التوثيق يلعب دورا اخر مهما في نطاق العوامل المعلقة . فان توثيقها يسمح بانتشار بعض هذه العوامل المعروفة لصاحب الشأن بشكل مهم فقط .

ان اهم العوامل المعلقة التي تلعب دورا في اختيار خدمات الحاسبات تلخص بما يلي :

١ - خصوصية البيانات (PRIVACY)
٢ - فاعلية الكثرة حول خصوصية بياناتهم يجعلهم يفرقون مليا حول امكانية استخدام خدمات حساب

خارجية (خارج نطاق مؤسستهم أو شركتهم) وبالرغم من ان مثل هذه الخدمات غير شائعة في الكثير من دولنا . الا ان التلق حول خصوصية البيانات يجب الا يتسنى منذ القرار عن دوافعه إمكانية استخدام خدمة حساب خارجية . ومن ثم ان يكون الجاهز الذي يستخدمه بأعماله ان يكون موثوقا . فاعلية الامور المتعلقة بالحساب سواء كانت تشغيلية أو إدارية في استخدام الجاهز .

٣ - وجود الحساب داخل المؤسسة كثيرا ما يرضى متخذ القرار أو المدير التنفيذي في ان يكون الجاهز الذي يستخدمه بأعماله ان يكون موثوقا . فاعلية الامور المتعلقة بالحساب سواء كانت تشغيلية أو إدارية في استخدام الجاهز .

٤ - الملكية : كثير من لديهم مشاعر قوية بأهمية ملكية الاجهزة التي يستخدمونها . وقد تكون لهذه المشاعر خلفية شخصية ولها كانت الأسباب فمن المهم تجنب مثل هذه المشاعر .

٥ - تأثيرات المنافسة : كثير من الدراء التنفيذيين من يتحركون تحت ضغط ما اتخذته منافسهم من قرارات فمنهم يفضلون شراء نفس الجهاز الذي اشتراه منافسهم أو جهاز مختلف تماما أو ربما جهاز اقل وأضعف

٦ - التأثير الاجتماعي : تتزايد هذه الظاهرة يوما بعد يوم حيث يتدخل الاصداقاء والاقارب في تحديد نوع الاجهزة والبرامج التي يختارها المدير التنفيذي أو متخذ القرار لاعماله ومؤسسته . وقد يثبتت تجارب عديدة وللأسف ان مثل هذه العوامل قد أثرت سلبيا على الاختيارات وتسببت بحدوث الامور والجهود على حد سواء .

كما هو واضح ان اختيار خدمات الحساب تتأثر كثيرا بالعوامل المعلقة في حين ان هذه العملية تحتاج الى تخطيط وتخطيط متقنين الى ابعاد درجة يمكن ان اريد اتخاذ قرار سليم . ويصبح دائما بكتابة العوامل المعلقة التي يشعر بها متخذ القرار ومن ثم يقوم بمواجهتها وهذا كله يساعد في عملية اتخاذ القرار السليم بقضية لاختيار الاجهزة .

من الجانب ان تذكر ان مجموعة القواعد التي نشرتها في سلسلة المقالات الحالية هي التي اعتمدتها اعم المؤسسات الممثلة بموضوع الحساب بعد ان اقتنستها من برتس هول وحرس في هذه المقالات على تطويع هذه الامور لتلائم مع الخبرة والتطبيقات المحلية . ونسال الله ان نوفق في تحقيق ذلك

الهدف البرنامج

في هذا البرنامج يجب عليك عزيزي القارئ ان تلعب دور ملحق الشرطة . ان هناك أحد الموك قد قتل في حادثة تصوره وهناك ستة متهمين بقتله وهم :

الملك (THE QUEEN)
والأمير (THE PRINCE)
والوزير (THE MINISTER)
والخادمة (THE MAID)
والجنائز (THE GARDENER)
وعليك ان تعرف من هو القاتل من بين هؤلاء المتهمين .

لتشغيل البرنامج اكتب اول الامر (RUN) بعد ذلك اضغط على مفتاح الامر (RETURN) حينها يسألك الكمبيوتر اذا كنت تعرف من هو القاتل فليك ان تختار واحدا من بين المتهمين . في حال لم تعرف من هو القاتل تجد ان الكمبيوتر يعيد هذا السؤال عليك ثانية وثالثة . في كل مرة يتم تشغيل هذا البرنامج تجد ان الكمبيوتر يختار اسما عشوائيا للقاتل من بين هؤلاء المتهمين . ويحتل ان يكون الاسم الذي يختاره الكمبيوتر هو نفسه الذي اختاره في المرة السابقة .

من القاتل WHO IS THE CRIMINAL

10 REM TO FIND THE CRIMINAL
20 PRINT « LAST NIGHT »
30 PRINT « THE KING WAS KILLED »
40 PRINT « IN THE GARDEN »
50 THE ACCUSED ARE :
60 FOR I=1 TO 6
70 READ YS (I)
80 PRINT YS (I)
90 NEXT I
100 X=1 - INT (6 * RND)
110 PRINT « WHOM DO YOU THINK »
120 PRINT THE CRIMINAL IS :
130 FOR J=1 TO 3
140 INPUT ZS
150 IF ZS YS (X) GOTO 200
160 W=1
170 PRINT « NO,NOT, ZS »
180 GOTO 230
190 R=R+1
200 PRINT RIGHT, THE CRIMINAL IS
210 PRINT Z S
220 GOTO 240
230 NEXT J
240 IF W=0 GOTO 300
250 IF W=0 GOTO 320
260 PRINT « YOUR SCORE IS »
270 PRINT W « WRONG »
280 PRINT R « RIGHT »
290 GOTO 360
300 PRINT « YOU ARE NOT A CLEVER BOY »
310 GOTO 360
320 PRINT « YOU ARE NOT CLEVER »
330 DATA « THE QUEEN » THE

تطبيق على البرنامج :
Run Return اجر

الاسم :
العمر :
المهنة :
دراسات في الكمبيوتر او قراءتك او تخصصك :
العنوان :
التليفون :

للاشتراك في النادي اينلا هذا الكوبون

يسعى نادي الكمبيوتر الى تبادل الافكار والتعرف على كل من الاخوة القراء المهتمين بدراسة الكمبيوتر او حتى القراءة عنه . فنادي الكمبيوتر يتيح الفرصة لك للتعرف على صديق جديد يمكن ان تستفيد من تجربته وقراءته في مجال تحبه وتدرسه .. والاشترك في هذا النادي لن يكلف شيئا . فقط املا البيانات الموجودة بالكوبون المرفق وارسله مع صورة شخصية على العنوان التالي :

ملحق الكمبيوتر - جريدة المدينة - ص ب ٨٠٧ جدة .
ولا تنس ان تضع على المظروف - نادي الكمبيوتر .

مكتبة من الأصول

ذات الحمار تلقى الضوء على : دورات الكلية المتوسطة لمعلمي المرحلة الابتدائية

دورات المعلمين تبادل للخبرات وتنمية للمهارات

عميدة الكلية
الاستاذة فليحة
المالوح :

د. شامينا : الدورة مكتملة لما تلقته الخريجة استاذة المرحلة الابتدائية

الابتدائية بنوع من التفصيل وبصورة جيدة ..

انا الخريجة سحر محمد عبدالواحد فقالت :

عندما قرب موعد تخرجنا من الكلية شعرت بالخوف لان اغلب المواد التي درستنا تفحصنا كطالبة وليس كمعلمة .. باستثناء مادة طرق الرياضيات والعلوم فهي مادة تفحصنا كمعلمة .. ولكن بعد هذه الدورة ومن اول اسبوع فيها شعرت بالاطمئنان ورحل الخوف عني .. لان الاستاذات بذلن قصارى جهد في شرح معظم النماذج ولم يبخل علينا بما لديهن من خبرات .. ونشكر كل معلمة ساهمت في نجاح هذه الدورة وبغنى راسهن الاستاذة فليحة المالوح عميدة الكلية ..

الخريجة اسمل عطية الله الجسدي وسلمى موسى العلوي فقد اتفقتا في الرأي حيث قالت :

بالنسبة لدورة خريجات قسم العلوم والرياضيات تعتبر دورة ايجابية محققة لانها من حيث سلامة مضمونها ومحتواها واهتمامها لارتباطها بمناهج المرحلة الابتدائية وفترتها الزمنية مناسبة قبل بداية المعلمة حياتها العملية ..

الخريجة وداد حمدان :

فكرة الدورة فكرة جيدة بالنسبة لخريجات الكلية المتوسطة ولانها مفيدة فائزها فعال ومفيد بالطبع وهذه الدورة تزيد من ثقة المعلمة بنفسها وتجعلها اكثر قدرة واثباتية في التعامل مع تلميذات المرحلة الابتدائية .. فبالنسبة الى المرحلة المتوسطة في نهاية المعلمة الناجحة بالاضافة الى ذلك الدراسة الميدانية التي اجريت لنا في السنين الماضية وارجو ان يكون هناك اهتمام منذ البداية بالمعلمة روحيا .. واقتصاد الثقافة الدينية وبالذات في العلوم والرياضيات ..

الخريجة توره سعد الزهراني .. قالت : هذه الدورة لكي تهللنا للتدريس اكثر ونحن مقبلات عليهن حيث تم بعد تخرجنا .. وارجو ان نستطيع ان نعطي تلميذاتنا مستقبلا كل ما نستطيع تقديمه لهن حتى نهاية المطاف .. واود ان اقيم الشكر الجزيل الى الكلية المتوسطة وجميع من يعمل فيها من استاذات على كل ما بذلنا من جهد في سبيل تمكننا من خدمة وطننا الحبيب بشكل افضل ..



معمل الوسائل التعليمية وضرورة استفادة المعلمة

حتى تكون قادرة على الرد على استفسارات من الطلبة مثل تلك وتقسيم النيات .. وغيرها من تجهيز معمل الكيمياء والفيزياء في المرحلة الابتدائية واحتياجات الامان في المعمل ..

اما الخريجة وردة يحيى محمد فقالت :

اول ما بدلت الدورة كنا نتوقع الكثير من استاذاتنا الفضلات وبالفعل حدث ما توقعنا واكثر .. فقد تدربنا على تشغيل العديد من الاجهزة وقد تميزت هذه الدورة عن الدورات السابقة بانها اضافت كيفية استخدام الاجهزة لعرض الوسائل التعليمية والتي لا نستطيع نحنا معلمات المرحلة الابتدائية خاصة معلمة العلوم والرياضيات .. وارجو ان تتوفر مثل هذه الاجهزة في جميع المدارس بصفة عامة ..

الخريجة هالة يوسف بالحفظ - قسم العلوم والرياضيات قالت :

تعتبر الدورة خطوة ايجابية قامت بها الكلية المتوسطة مشكورة على مجهوداتها في تخرير معلومات المرحلة الابتدائية والتي تعتبر اساس المراحل التعليمية لتكوين شخصية الطفل وصقل مواهبه .. وحقيقة لقد استفدت الكثير من هذه الدورة في مختلف اقسام العلوم والرياضيات .. من توضيح بعض المعلومات والمفاهيم بطريقة ايسر لطلبة المرحلة الابتدائية في صبر مبسطة وسهلة وقد تطرقت المحاضرات الى بعض المعلومات التي توسع مدارك المعلمة وتجعلها ملمة ببعض المعلومات

الابتدائية تحظى باهتمام كبير من الجميع بعكس ما كانت عليه الدارسة قبل عدة سنوات ..

وفي معمل الوسائل التعليمية يتم تدريس الخريجة على العمل لتشغيل الآلات الخاصة بالمعمل .. فهناك وحدة الثقافات ويحتوي على جهاز العرض الملوي وجهاز نسخ الثقافات وشاشة للعرض .. وصفائح الثقافة في مختلف العلوم .. وهناك ايضا وحدة الشرائح وتشمل جهاز العرض لشرائح البليدات وجهاز العرض لشرائح واحدة .. وكاميرا .. وجهاز تحميل الافلام وجهاز عرض الافلام الثابتة .. وجهاز عرض الصور المعتمدة - الفانوس السحري .. وجهاز اوبتيكات ..

مع الدارسات

تعتبر الدورة خطوة ايجابية قامت بها الكلية المتوسطة مشكورة على مجهوداتها في تخرير معلومات المرحلة الابتدائية والتي تعتبر اساس المراحل التعليمية لتكوين شخصية الطفل وصقل مواهبه .. وحقيقة لقد استفدت الكثير من هذه الدورة في مختلف اقسام العلوم والرياضيات .. من توضيح بعض المعلومات والمفاهيم بطريقة ايسر لطلبة المرحلة الابتدائية في صبر مبسطة وسهلة وقد تطرقت المحاضرات الى بعض المعلومات التي توسع مدارك المعلمة وتجعلها ملمة ببعض المعلومات

ميرك التجار



خريج الطلاق عبدالله حمدي ابو زيد يتولى انتقل الى الصف الثالث المتوسط .. الكف ميرك وعقيل الجامعة .. المدرسة فريوس عمر عيسى بظفر عملها بروضة جدة التكنولوجية بعد ان نقلت من المدرسة الفنية والتمارين ..

اعلانات موهبة

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة المواطن متعب صالح علي الشمري مفيدا ان دفتر خفيطة نفسه رقم ١١١٨٠ وتاريخ ١٤٠٦/٨/١٢ هـ سبل القنفذة قد فقت منه يرجى من يشتر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او القرب ادارة الاحوال المدنية لان حيازة هذه الخفيطة او اخفائها او العبث بمسودتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .. يعلن على خفيط الرادسي من قد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١١٥٤ وتاريخ ١٣٩٨/٢/١٨ هـ صادرة من المديرية المنورة فعلى من يجدها يسلمها لصاحبها وله الشكر .. يعلن احمد محمد رزق من فقد جواز سفره الصادر من ام درمان بالسودان من يجده يسلمه للقنصلية السودانية بجدة وله الشكر ..

اسرار الشيخ شائق عبد الله آل شائق
أصالة عن راسه رواية عن اهل اهل مال الله ان تقدم بأمره آيات
التي في القلبي والبركات الى صاحب السر المكنى الأثير
محمدين سعود بن عبد العزيز آل سعود
أمير منطقة الباحة - على الثقة الملكية العالية من قبل
خادم الحرمين الشريفين
وسموه عهده الامين
داعين الله عز وجل ان يشهد من اذن سموه وليسند
خطاه ويصيه على خدمته ديمته ومملكه ووطنه ..

اختيارات البيوت الأولى - شلجات سامسونج

أداء متميز وقوة عالية ..
تكنولوجيا متقدمة ..
من ٢٠٠٠ ساعة ..
تكنولوجيا متقدمة ..
تكنولوجيا متقدمة ..

شركة الزقزوق والمتجولي
اسم كثير في عالم الالكترونيات

جدة ٧٤١١١١ | مكة ٨٧٢٢٢٢ | المدينة ٤١١٣٣٣ | الرياض ٤١١٣٣٣

SAMSUNG Electronics

الصفحة ١٥

تعلن مديرية تعليم البنات بالاحساء عن رغبتها في استئجار مباني لتكون مقرا لدارس البنات في كل من الهوف والمبرز وبعض القرى التالية :

مدينة المبرز

=====

١ - حي القديسات
٢ - حي الحزم
٣ - حي القليل
٤ - حي السمودي
٥ - حي العيونى
٦ - الحي الحارم

القرى

=====

١ - قرية العيون
٢ - قرية المنيزه
٣ - قرية الجبيل
٤ - قرية الوزيه
٥ - قرية المنصورة
٦ - قرية غمس
٧ - قرية الحليله
٨ - قرية الحوطه

١٠ - قرية العمران
١١ - قرية الرميثة
١٢ - قرية الطرف
١٣ - هجرة امبك

التعليق :

- ١ - أن يكون مسلحاً .
- ٢ - أن يكون له فناء لنفس الطالبات .
- ٣ - يحدد عدد الغرف حسب سعته وساحتها وتفضل المباني القلعية لها ساحة واسعة .
- ٤ - تكيف جميع غرف المبني وتكون الكورنيش كافية لتحمل جميع الاجهزة الكهربائية .
- ٥ - ان يكون المبني خزائنه للمياه علوى وسفلى .

فمن يوجد لديه المبني المنسب او ميثيق متجاورين وله الرغبة في التاجر ان يقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها شهر اعتباراً من تاريخ نشر هذا الاعلان

■ اسم الجهة المعلقة : ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن

اسم المنافسة :

- ١ - توسعة المسجد بالمدرسة المتوسطة الاولى
- ٢ - صيانة عمه لدرسة اتس بن مك .

رقمها :

١

٢

آخر موعد لتقديم العطاءات : يوم الاحد الموافق ١٤٠٤/٧/١٥ الساعة العاشرة صباحا

[illegible]

٢ - اوراق ضامن ابتدائي من البنك معتمد بنسبة ٥٠٪ من كامل قيمة الحطاء سارى المفعول لمدة ثلاث اشهر ولايقبل اى نوع من الضمانات خلاف ذلك .

والمحو من الاسعار وان تكون الاسعار مكتوبة
بالحروف الجافة واضحة ومفصلة كتابة .
٤ - جميع الشروط السابقة تعتبر جزءا من
الشروط الاساسية في المنافسة ويجب ان تتوفر في
كل عطاء وسوف يستبعد اى عطاء لا تتوفر فيه

■ تعلن ادارة الاسكان بجامعة ام القرى بمكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مباني سكنية لعضاء هيئة التدريس بالجامعة وفق الشروط التالية :

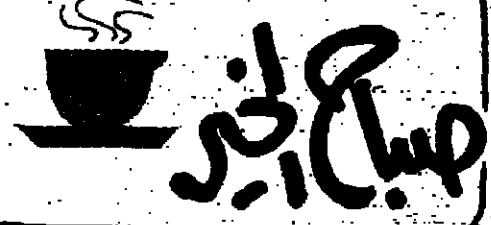
٢ - أن لاتقل عدد الشقق في المبنى الواحد
عشرة شقق وان لاتقل عدد غرف الشقة الواحد
عن خمسة غرف بمناقصها الاخرى . وان يكون
حجم الغرف مناسب
٣ - ضرورة توفير مسعد في المبنى عند زياد
اواوجه عن دورين متكررين .
٤ - ان يكون المبنى مزود بجميع الخدمات

الأساسية من ماء وخميرة وصف وحده.
لكن لديه مبادئ هذه المواصفات في مكان
الحرمة قريبة من الجامعة ويرغب في تأجيل
التقدم طلبه الى ادارة الاسكان بالجامعة ومراعاة
به صورة صك الملكية في مدة لتتجاوز نهاية شهر
محرم ١٤٠٨هـ شريطة ان لا يكون المتقدم احد
مسنوبي الجامعة ، وبعد تجميع الطلاب

الطبيعة لاختيار المناسب منها . وبعد ذلك
تستكمل بقية الأوراق المطلوبة حسب المتبع
■ اسم الجهة المعلنة : ديوان المراقبة العامة
رقم الملف : اسم المنافسة ووصفها وغرضها
١ - خلاصة مبنى الديوان الرئيسى بقرىض شلر
الجامعة
٢ - صيغة سفترال مبنى الديوان الرئيسى
الجامعة

٣ - صليحة مصاعد مبنى الديوان الرئاسي
بالمركز
٤ - نظافة مبنى فرع الديوان بالمنطقة الغربية
(جدة)
٥ - نظافة مبنى فرع الديوان بالمنطقة الشرقية
(الدمام)
قيمة وثائق المخازن : بدون
مكان بيع الوثائق : مراقبة الإدارة العامة بمركز
الديوان بالمركز شارع الجامعة
آخر موعد لتقديم العروض : يوم الأحد الموافق
١٤٠٨/٢/١١ حسب تقويم أم القرى

١٤٠٨/٢/١٢ هـ حسب تقويم أم القرى السنة
العاشرة صباحا
مكان تقديم العروض : مرافقة الإدارة العامة
بمقر الديوان بالرياض شارع الجامعة



عطاء متميز للإذاعة والتلفزيون

إذا كنا في ملحق «الإذاعة» الملقى حرجاً سؤالا مهما على بعض الشخصيات الإعلامية والأدبية والفنية وهو كيف يمكن توفير الفن من أجل الإثراء واليوم الوطني للمملكة... ثم ما هو دور الإذاعة الإعلامية لتحقيق ذلك؟

لم تكن تقصد من ذلك السؤال إلا تجسيد المجلس ومخاض الوطن بهذه المناسبة العظيمة على كل الفنون بما يعبر من حبه للفناني لهذا اليوم ولتتلكه الشيفرة.

وفي الواقع لقد جاءت الإذاعة الفورية السريعة لذلك السؤال من قبل الإذاعة والتلفزيون كممثلين لبيئة الإعلام أنشأتها حيث لم يفتأ من المستمعين والمستمعين تحولاً من خريطة برامج ذلك اليوم واليوم الذي يليه من خلال تلك البرامج التي كانت تتحدث باللغة المصطنعة المنطقية عن الترخيص الملكي السعودية السعيدة منذ أن وجد رأيها مؤسسها البطل الملك عبدالعزيز ومن بعده البنية البنية الذين ساروا على نهج ونهجها على طريقته... فكانت عجلة الإبداع والتطور... تسير بسرعة شاسعة الزمن.

حيث تحت الإذاعة والتلفزيون على مدى يومين متتاليين سحرًا مختلفًا لهذا الحدث التاريخي ومدى التأثير والتلاحم الذي يربط أبناء هذا الوطن بوطنهم وبمليكهم وبأهل المملكة العربية التي لها في كل يوم من أيامهم من عذوبة أكبر برهان وفيل فليس على ذلك وهو الذي انشغل نفسه لقب خادم الحرمين الشريفين صبرا من رغبته في أن يكون خلافا لوالدهم القديسين ملابها على الدول المتكسبة بالمعزة والسماح ولا يخطر بباله من حبه على سرعة إنجاز كل ما يساهم في راحة المواطن والمهاجر والفنانين من أفضل العالم الإسلامي في هذه البقاع الخاضرة.

لقد شاركت الإذاعة والتلفزيون في تقديم لوحات استعراضية من شتى الأركان الفنية والفنية التي تحكي قصة التوحيد... استعراضا كاملا لأمم الاجتيازات التي تخلقت في هذا العصر الزمان.

إن التقنية التي قام بها هذا الجهاز كانت تقنية شاملة لتجربة شاملة شتى من كلام مسؤولي الإذاعة بها وتوجيهها والتقدير لكل المسؤولين الذين تقاسمت مسؤولياتهم مع أهمية هذا الحدث فكان الصداقة قويا نقلا معاني الفكرة لهذا اليوم بالنسبة للمواطنين والمسلمين كما ساهموا في دعمهم للإذاعة عبر اذاعة البرنامج العلم واذاعة البرنامج الثقافي وما يزالان تقديم البرامج الإعلامية التي ساهم في أعداد أكبر مجموعة منها كتاب مرموقين يشهد لهم القلم إلى جانب تقديم علماء الفقهين عبر التلفزيون الوطنية والمسلسلات والأوبرات التي كانت تحمل طغرات جديدة تؤكد حقيقة مستوى تطور الفن السعودي.

كما كان سعادته وتحت شعار التلفزيون بقلته الإبرار والثقة وما يقوون بدورها على كل وجه وبشركان في هذا الاقتحام عبر حشد من البرامج المتخصصة تتكلم بالعسود والسورة من تاريخ مملكتنا الحبيبة والادوات الصغرى التي تحت في فروع السعة والشمس علماء الملائكة.

لقد أطلع صديقا ونحن نرى التلفزيون لم يبق موقف المخرج لمام ما تدخر به مكتبته ومكتبته الإذاعة البعثات بالاعتماد المعيرة من هذه المناسبة والاحتفاء الوطنية بل لم يخرجها في أن يمنحها حرية التنفس والتحرر من البروق المبرمة ولم يعرضها بالكتابة التي تتكلم بمعاني الكلمات فكانت لسان الإخراج وسيلة من أعلامها جعلها على جانب تفككت للوسيلة ذات اللحن الجيد والراء المثلث.

ولذلك إن ذلك كان واضحا من خلال الإبريق الوطني الذي كان الزميل أمين فنان تون قار في تجلعه بتوجيهات من الفنان المخرج طارق ديري الذي انشأنا أيضا في سيرة يوم الخميس أبريق اليوم الوطني خارج الحدود وهي خطوة تدل على الجسور التلفزيونية للمناسبات الدولية - في كل مكان.

أعدوا وأقبلوا كما قد حرجنا ذلك السؤال إلا أن ادراكنا سبعا كان يؤكد لنا أن الإعلام مسؤولين وفلا بقلنسهم بابتدئ المسؤوليات للقاء على عقابهم... بأن السعادة والإذاعة والتلفزيون أجهزة متكاملة لبعضها البعض.

وإذا كان العلماء هذا العام في مستوى راق جدا إلا أننا لا نزال نطمح المزيد في العلم والفن والأدب والادب والادب كانت البداية تتحضر في التلفزيون ذلك أن مسؤولية هذا الجهاز أكبر من الإذاعة فطامنا لتغني على الجميع.

ولذلك أقتضى المريد على المسؤولين بجهل التلفزيون أن يتم وضع خطة مستقبلية لاعداد برامج اعلامية وبرامية واستراتيجية من أجل الاحتفاء بهذا اليوم وهذا لا يتحقق الا في خلال توجيه الدعوة للكاتب في مجال الكلمة أو من لهم ادراك بالثقافة من أجل توفير انتاجه الفكري في أعمال درامية يشترك فيها الفنانين من الممثلين المحليين الذين هم اكفاء من يقوم بتسليم الاموال التاريخية الوطنية.

اختلاف في دعوة كتاب الشعر الفصيح والاحتفاء بالهنية الوطنية السامعة في تقديم ما لديهم وإن كان قدما فلا يمنع أن يتم استحداث من جديد بتطويره وتسجيله مرة أخرى.

أنتى شكرنا من المسؤولين لجهل التلفزيون حرموس على أن تظهر هذه المناسبة في الاعوام القادمة بما ولهم ويوافق الامكانيات البشرية والمالية المتاحة لديهم وإن كان هذا يتطلب منهم وقفا باعثة على الاستعداد المبكر بمقت ذلك والله من وراء القصد.

عبدان جسنينة

التلفزيون يهمل نشاطات محطة «المدينة المنورة» وبالتحديد ما يخص برامج نادي الاطفال والاذاعة تفضل اغاني الاطفال المستوردة بدل الاغنيات المحلية



مقدمة ونهاية نادي الاطفال تم انتاجها في محطة تلفزيون المدينة المنورة ولكن التلفزيونون كمالته يتجاهل وضع اسم كاتب كلمات المقامة ونهاية الا وهو الاستاذ مدني شاكر الشريف وملحنها الفنان الكبير محمد النشار ومخرجها الاستاذ حمزة قنديل.

وايضا رغم ان المقامة تحمل اسم البرنامج نادي الاطفال فيقطع من نهايتها وتحول اسم البرنامج من

نادي الاطفال الى برنامج الاطفال. وايضا لحد لحد عرض التلفزيونون نشودة ذاك ريسك لاطفال المدينة المنورة اكثر من مرة والذي لفت انتباهي في هذه وانى اعلم علم العلم في هذه الانشودة مكتوب اسم كاتب الانشودة للاخ مدني شاكر الشريف وملحنها احمد شيخ ومخرجها حمزة قنديل. ولقد القيت اسما هؤلاء الثلاثة اى دون عرضها بشكلها الطبيعي.

وايضا ان هناك فنانين في منطقة المدينة المنورة بدونا وظهروا في استراحة الخميس وشعبي اغنية الفنان محمد النشار في احدى حلقات الاستراحة والذي اخبرها محمد مرشد ولقد اعجبت ببقية الاخراج وجمال الاغنية في وضع اللحن للمخرج لشمس قديم الذي صاحها للحن النشار. وايضا تجاهل التلفزيون راء في هذه الاغنية بعد عرضها راء يتطوع التلفزيون يعرض تلك الاغنية الجميلة مرة أخرى. ويقول الاخ عبدالله في نهاية مقالته الفنية الذي يبيب شعراء وكاتب الاغاني موهع محمد النشار للاغنية الوطنية بكثرة ذلك التي تون بالفضل والام... فلو انشراح بعض الفموس الذي طرا في

والذي تشرق اليه الاخ عبدالله فرحة الفامدي عن الاغنية المحلية وتجاهل الاذاعة والتلفزيون بعدم ذكر اسم مؤلف الكلمات وملحنها... فاني وجدت نفسي في مكانة في صفحتكم الفنية لبارء رايي حول

هذا الموضوع وحيث اني من المؤيدين في بعض ما ذكره الاخ عبدالله وذلك عندما قال... ان التلفزيون يتجاهل احيانا المؤلف بعدم ذكر اسمه مصحبا مع الفنان كذلك الاذاعة فالجميع يكتبي بسذكر اسم المؤدى تقريبا.

فاحب ان اوضح لجميع القراء الاعزاء ان تجاهل التلفزيون لا يقتصر على اسم كاتب الاغنية الملطفية فحسب بل ايضا يتجاهل تماما كاتب كلمات اغاني الاطفال وملحنها ومخرجها واستشهد بذلك ببديل قاطع... حيث ان التلفزيون يصرف كل صباح الجمعة برنامج نادي الاطفال والجميع يعرف ان

يؤالي قراء... كل الفنانين المتابعين لنشاطات الفن وما ينشر في الصحافة الفنية حول هذا النشاط... يؤالي هؤلاء كتابة ما لديهم من ملاحظات وآراء نرى انها مفيدة وهي في حاجة الى متابعة دقيقة من المعنيين والمسؤولين باعتبار ان هذه وجهة نظر لها اعتبارها لانها من الملتقى مباشرة الذي يعبر بالضرورة عن راي عام وليس رايًا خاصا في كل الاحوال وهذه رسالة من القاريء المتابع محمد ناصر الزاحم من المدينة المنورة يقول فيها:

لقد قرأت ماتم نشره في جريدتكم يوم الاحد ١٣ سمر في العدد ٧٤٥٥ عن صباح حقوق للمعنين والمطربين ومؤلفي الاغنية

على الرغم من توجهاتي واتجاهاتي الخاصة بي... وعلى الرغم انني لا اذكر قط يوما قد كتبت في الفن... واه من الفن... لا تشبه ولا لجل... وانما... ليس في الطبيب نصيب... اى والله!!

الزميل العزيز الاستاذ... جلال ابوزيد... كثير التحرش بي... فما ان تقع عيناي عليه إلا ويقابلني بابتسامته المعروفة المحبوبة... فعادته في دعوة الزملاء في الاستكباب والمشاركة لا تقتصر... وريته في تحريك الوسط الفني بالزوايج والفواجيج... لا تهدأ... وامنيته وتطلعات في ايجاد التفاضل الشريف بين الفنانين... طيبى الفكر... لا تتوقف اعلاه الله... وامه بالامدادات السيفوفيتات... والمعلمين.

أقول على الرغم من كل ذلك... إلا انني ساقدم نفسي اليوم... بعد ان بلغ السيل الزبى... بالكثافة في من يكتبون في الفن من جيل... الى بيتي... بيتي... يوم... وراغبيا طامحا... فيعد للكتابات الجيدة... والاقلام التي فرضت نفسها على الصفحات الفنية في الصحف المحلية

فترة طويلة وادارت ملاحق فنية غنية في الاممية بما تحتويه من مواد سامة ثم توارث خلف الانتظار واختفت... وهم... صالحي المزروق... عبدالله العصيمي... محمد رجب... حمد الراشد... اما المتواجدين على الساحة من زملاء السابقين فهم... جلال ابوزيد... هشام عرب... فهم

أقول بعد هذه الاقلام... قذفت علينا الصفحات الفنية المحلية بكم هائل من من يقتصدون انفسهم انهم في عداد... مصححين الفنين... وانهم كتاب يشار اليهم بالبنان لما يطرحونه من... غناء... بلعب النفس... و... يجيب النياس... وصداق الرأس

والصعب ليس عيبهم... وانما ان ترك لهم الفرصة من مشرق الصفحات الفنية في صحفنا... هذاهم الله... القصد المتيقن من الرعيل الاول

يستمع الزميل احمد المهندس لدفع مجموعته القصصية الجديدة... ساحة الذكريات... للمطبعة وهي المجموعة التي قدم لها الاستاذ سباعي احمد عثمان... وهذه تمثل الاصدار الخامس لمؤلفات الزميل احمد المهندس بعد كتابه الاول... الاصل بطل الكؤوس... و... رياض... و... شظايا كلفت... ثم مجموعته القصصية الاولى... حبيبتك في الصيف... وكتابه الرابع... من اوراقى الفنية... الجزء الاول... هذا ويستعد الزميل الكاتب النشيط احمد المهندس لدفع مؤلفين آخرين جديدين هما... مع النجوم... وهو كتاب فني... وكتاب اخر اسمه... مختصر مفيد... عبارة عن اختصارات عن عبارات من حياة الناس

هذا خلاف ما صدر عن مؤسسة الزميل احمد المهندس من اصدارات فنية عن ثلاثة من اعم المطربين محمد سعد عبدالله ومحمد عبده وطلال مداح

يستمع الزميل احمد المهندس لاستكمال مكتبة الفنية المحلية بمجموعة من الاصدارات الفنية المتوالية التي تعنى بكامل النشاطات والمسيرة الفنية المحلية

يستمع الزميل احمد المهندس لاستكمال مكتبة الفنية المحلية بمجموعة من الاصدارات الفنية المتوالية التي تعنى بكامل النشاطات والمسيرة الفنية المحلية

يستمع الزميل احمد المهندس لاستكمال مكتبة الفنية المحلية بمجموعة من الاصدارات الفنية المتوالية التي تعنى بكامل النشاطات والمسيرة الفنية المحلية

يستمع الزميل احمد المهندس لاستكمال مكتبة الفنية المحلية بمجموعة من الاصدارات الفنية المتوالية التي تعنى بكامل النشاطات والمسيرة الفنية المحلية

يستمع الزميل احمد المهندس لاستكمال مكتبة الفنية المحلية بمجموعة من الاصدارات الفنية المتوالية التي تعنى بكامل النشاطات والمسيرة الفنية المحلية

يستمع الزميل احمد المهندس لاستكمال مكتبة الفنية المحلية بمجموعة من الاصدارات الفنية المتوالية التي تعنى بكامل النشاطات والمسيرة الفنية المحلية

يستمع الزميل احمد المهندس لاستكمال مكتبة الفنية المحلية بمجموعة من الاصدارات الفنية المتوالية التي تعنى بكامل النشاطات والمسيرة الفنية المحلية

يستمع الزميل احمد المهندس لاستكمال مكتبة الفنية المحلية بمجموعة من الاصدارات الفنية المتوالية التي تعنى بكامل النشاطات والمسيرة الفنية المحلية

يستمع الزميل احمد المهندس لاستكمال مكتبة الفنية المحلية بمجموعة من الاصدارات الفنية المتوالية التي تعنى بكامل النشاطات والمسيرة الفنية المحلية

يستمع الزميل احمد المهندس لاستكمال مكتبة الفنية المحلية بمجموعة من الاصدارات الفنية المتوالية التي تعنى بكامل النشاطات والمسيرة الفنية المحلية

يستمع الزميل احمد المهندس لاستكمال مكتبة الفنية المحلية بمجموعة من الاصدارات الفنية المتوالية التي تعنى بكامل النشاطات والمسيرة الفنية المحلية

الوحدة أويون وراء تردى مستوى ناديهم



التدريسي ولكن على يقين وثقة بأن المباريات القادمة ستعطيهم ذلك الجهد توازنه واعتقد ان الفريق في النصف الاول من الدور الاول او في بداية الدور الثاني ستكون صورته مغايرة للواقع الحالي .. وعلى جمهور الوحدة الهدوء والصبر ومواصلة التشجيع وعدم الاستسلام لليأس ويجب ان يكونوا واقعيين وان يمنحوا لاعبي الفريق بعضا من الاعذار فالاهمال المعنوي والمادي والاصابات جميعها ظروف يتعرض لها الفريق ولم يبق غير المشجعين اذا رفعوا ايديهم سقط الفريق الى القاع .. اعزائي قد اكون مخطئا في تحليلي وتصوراتي ولكن احاول ان اساهم ولو بالقليل في سبيل ان يستعيد هذا الفريق سمعته والله من وراء القصد ..

على ابراهيم سروجي

اطربة الرياضية في ٣ صفات

في المرمى

رغم ان الادارة الاهلوية من الادارات الواعية والمهتمة وهذا واضح جلي من خلال البطولات التي يحصدتها النادي في شتى الألعاب الا انها عاجزة عن حل مشكلة لاعبيها طلال صبحي فابعد طلال وتوقيفه ليس في مصلحة النادي في ظل غياب المواهب في خط المقدمة بعد ابتعاد داتجو لدورة متأخرة في لندن لانه من المفروض ان توجل الدورة او تقدم لحاجة الفريق للمسة لامين دايو ولكن المدرب ايقن بان لديه من الافراد ما يسد وتوقيفه الشاغرة في خط المقدمة ويعمرى بانه ان يجد اللاعب الهدف الذي يعرف طريق المرمى حتى الغنايشة اصبح اسير النسيان فمسألة إيقاف لاعب وحل مشكلته لا تأتي عن طريق الايقاف المقنن فلا إدارة لا يد ان تفتح قلبها لتسمع ما لدى اللاعب وتتناقشه في الاسباب وان تحل المواضيع عن طريق الكتمان بدلا من نشرها في الجرائد ثم ان الصبحي قد خدم الاهل واذا اخطأ اللاعب مرة تنسى كل ما قدمه من خدمات .. وفريق الاهل لا يملك لاعبا بمستوى مهارات الصبحي باستثناء دايو والبقية مستواهم عادي جدا والكرة العاتية حتى فريق الشباب من ابناء النادي لا يوجد فيهم اللاعب الموهوب الهدف والقاعدة ضعيفة جدا .. فعودة الصبحي الى جوار دايو وحسام وصمدو يشكل ثقلا في الفريق فما رأي الادارة الاهلوية ؟

■ مخطري من يقول بان الملوك لديه الامكانيات الفنية التي تؤهله بان يكون اساسيا في فريق الاتحاد فلا يصح كوما من الفرص لاعب عادي والاتحاد لديه الكثير من الشباب الا ان تحت المدرب الفتي وجودهم فاجبروني وكشمان والراعي والزهراني افضل بكثير من الموجودين ولكن يظل المدرب يركض وراء اللاعب السريع الذي لا يجيد فن معاملة الكرة ويتناسى بان الجمهور الاتحادى يطالب ببطولة الدوري ولكن كل الشواهد الحالية تؤكد بان مستوى الفريق الاتحادى اقل من عادي جدا وسوف يستمر صانعا من البطولات لان روح الحماس مفقودة مفقودة .. هل ادرك اتحاد اليد بان البطولة الخليجية الاولى التي ستقام في الكويت سوف تحتاج الى جهد مضاعف من اللاعبين فالفريق الكويتي هو المرشح الاول للبطولة نظرا لاحتكاكهم مع المدارس الاخرى ابلان تصفيات الدورة الاسبوعية والمدرب عرف اخطاء الفريق كذلك لا ننسى منتخبى البحرين والامارات فهما قد تقدما بشكل ملموس ..

عبدالواحد الربيعي

ولكنها بحاجة الى التفاعل بدرجة كبيرة .. ولزال المدرب في حيرة لشغل مركز خط الوسط المتأخر (رقم ٦) لان هذا المركز بالذات يحتاج الى اللاعب الذي يملك لياقة بدنية وخبرة عليا ومهارات متعددة واعتقد ان اللاعب طلال دنانة او محمود اسامة خير من يمثل ذلك .. خط الوسط بحاجة الى مساندة الظهيرين في حالة تقدم احدهما وهو بحاجة الى اللاعب المغذى والمؤمن لخط المقدمة .. وبعض لاعبي الوسط يمكنهم تقديم مساهمة حسنة على المرمى فحسب لو جربوها .. ووقوف لاعبي الوسط على خط واحد في بعض الاحيان يؤدي الى سرعة المرور منهم وهذا يؤدي الى كثافة عدد لاعبي الفريق الخصم في المنطقة الخطرة ويسبب ارباكا للدفاع واعتقد انه برجوع طلال دنانة واحمد المالكى ومعتد خوجلي فان خط الوسط سيكون له شأن في المستقبل القريب ..

٤ - خط الهجوم : في خمس مباريات لم يسجل فريق الوحدة غير اربعة اهداف ثلاثة منها جاءت في فريق احد المهاك هدف في فريق الشباب - يلعب الفريق براس حربة وجناحين في حالة الهجمة على فريق الخصم .. ومن الامور التي تصعب دور المهاجمين هو ان خط الوسط يرسل تمريرات عالية راسية الى راس الحربة وهذا يسهل مهمة دفاع الخصم .. وبجولة مهمة راس الحربة غاية في الصعوبة خصوصا اذا علمنا ان بعض المهاجمين تنقصهم مهاراة استقبال الكرة العالية - في الكرة الحديثة يمكن ملاحظة ان جميع الاهداف تأتي عن طريق الكرات المرفوعة من الجانبين الى لاعبي الوسط الذين يعملون على تهيتها الى زملائهم .. ماعدا عبدالله خوجلي فان جميع لاعبي خط المقدمة لا يجيدون استخدام ضربة الكرة بالرأس - خط الهجوم الودادى بحاجة الى اخذ المكان المناسب وملاحظة هامة هي ان مهاجمي الفريق اضاعوا كثيرا من الاهداف امام المرمى وذلك للتسرع في التهديف او الاستعجال في التخلص من الكرة ولابد لجميع لاعبي المقدمة ان يوزعوا مجهودهم على الشوطين وقد لاحظنا جميعا ان الاهداف التي تسجل في الوحدة تأتي في النصف الثاني من الشوط الثاني وقد يعنى هذا عدم اكتمال لياقته البدنية او لاشياء اخرى ..

٥ - الجهاز التدريبي : لم يسبق لي ان التقيت مع مدربى الفريق او تحدثت معهم ولكني حضرت كثيرا من التدريبات ولخبرتي المتواضعة في التدريب ولماصرتي لكثير من المدربين اقول شهادة حق ان الظروف التي واجهت المدرب كفيلا بان تحبط جميع احلامه ولكنه رغم ذلك جاد ومجتهد ويعمل باخلاص وتقان هو ومساعدوه وهو لم يال جهدا في سبيل التوضيح والنصح والارشاد كما ان مدرب اللياقة البدنية يعمل هو الآخر بنفس الروح قد تكون الاوضاع المتغيرة في الفريق سببا في حدوث بعض الارتباك لدى الجهاز

البنك الاهلى التجارى يستضيف بطولة المملكة للمؤسسات والشركات

والحرس الوطني ويسلم الكأس والميداليات الذهبية لبطل المملكة والميداليات الفضية لصاحب المركز الثاني .. وقد شكلت ادارة البنك لجنة اشراف وتنظيم واعلام للبطولة برئاسة خالد محمد باطوق مدير العلاقات العامة المركزية المساعد بالادارة العامة للبنك الاخير التجاري وعضوية الزملاء حسن باخشوين ورئيس القسم الرياضى بجريدة المدينة وحمام عارف (الملاعب الرياضية) وبدر الفاتحي (عكاظ) وخالد قاضي (الرياض) وعبدالله الطيف علامه (الشرق الاوسط) والرياضية .. وعبدالله السمار حسن (اليوم) وعبيد كدور (البلاد) ومن البنك الاهلى التجارى .. اللاعبين احمد يابيزي ومحمد كدور وعبد الرحمن خواجه واحمد ياسين وناصر نوفل وحسين ابوالغيث ومحمد الغامدى ..

المشكلة الواضحة في الدفاع هي الجهة اليسرى فبعد ان ابتعد خالد باناعمة لاصابته اصبح مركزه تجارب لكثير من اللاعبين فقلب حسن السيد تارة وعدنان تارة اخرى خصوصا في مباراة الوحدة واحد حين انتبه مدرب احد الى تلك الثغرة وحول اليها بندر الجارالله والذي عبر كثيرا اهداف .. واخيرا زج المدرب باللاعب عاطف الحازمي ورغم انه يملك استعدادا طيبا الا ان خبرته القصيرة في مباريات الدرجة الممتازة ادت الى وجود بعض الارتباك لديه وهو بحاجة الى الوقت لحفظ ومعرفة دوره الدفاعى والهجومى الظهير الايمن يملك اللاعب محمود متولى وهو لاعب مكافح جيد يلجأ في فترات المباراة الى العبث خطره تؤدي الى حدوث اضرار لزميله سمير عبدالشكور يتقاسم دوره الدفاعى ويحاول احياها للجوء الى المرافعة او الاصرار على الخروج من منفذ ضيق واحيانا تكون تمريراته خاطئة او الى الخصم .. يكره احياها الطريق فيقدم الى الامام بدون رجوع لاعب الوسط الايمن لسد مكانه وعند حدوث الهجمات المرتدة تكون تلك المساحة خالية تماما مما يؤدي الى وجود لاعبين من الفريق الخصم يتقدم سمير او زميله لملء المنطقة ويعمل هذا على وجود مسافة كبيرة بين خط الدفاع مما يزيد من فرص تقدم الخصم والمرور من تلك المعابر ..

٣ - خط الوسط : خط الوسط هو مفتاح الفوز او الهزيمة لاي فريق وكلما اجاد لاعبو الوسط لدورهم كلما استطاعوا امتلاك زمام المباراة .. الوحدة لديها لاعبو وسط جيدين كحسن السيد ومحمود اسامة ومعتد خوجلي وطلال دنانة واحمد المالك ولكن جميع السابقين لم يغلوا مع الفريق في اغلب مبارياته وكان ان لجأ المدرب الى وضع لاعبين لشغل هذه المراكز وهؤلاء يملكون مهارات فردية وفتيات لايأس بها

اليوم اربع فرق تفتح شباب الغربية

علامت إستفهام

تبدأ اليوم في الكويت البطولة الخليجية لمنتخبات كرة اليد والتي يشارك فيها منتخبنا .. ومعروف ان مشاركات منتخبنا لكرة اليد يعقبها (ضحايا) في قرارات يصدرها اتحاد اليد (لتجيز) سوء المستوى والاعداد الذي ينعكس على أداء المنتخب ومستواه والمركز الذي يحققه .. البطولة التي يشارك فيها اربعة منتخبات فقط .. برشح المراقبون منتخبنا لتحقيق المركز الرابع (الاخير) عطا على مستواه واعداده ..

تدري بعد البطولة من سيكون (الضحية) لقرارات اتحاد اليد ؟؟

كانت تفتقد الى كثير من التنظيم في جميع خطوطه .. والان لتستعرض خطوط الفريق من الناحية الفنية ولتبدأ بحراسة المرمى - حراسة المرمى : بداها زهير شاكر في مباراة الشباب والنصر واستقبلت شباكه سبعة اهداف يتحصل مسؤولية البعض بشكل مباشر تهاونه وانفعاله السريع مع نفسه يؤدي به الى الارتباك والذي يقفده القدرة على الوقوف في المرمى يثبات ونظرا لكثافة الاهداف فقد فضل الانسحاب خشية ان يصاب المرمى الودادى برقم قياسي .. خلفه حارس المرمى علاء رواس وهو الذي لم يستعد فنيا ولياقيا لحراسة المرمى ولكنه بالرغم من ذلك اظهر روحا عالية واخلاصا ملموسا وزاد عن مرماه بكل تقان وكثير من الاهداف التي واجت مرماه لاحول له ولا قوة فيها .. عيبه الخروج من مرماه بدون توقيت احيانا وهو بحاجة الى ان يميل صوته لزملائه في خط الدفاع بشكل اقوى ..

٢ - خط الدفاع : هو المشكلة الاكثر تأثيرا في جميع المباريات وهو السبب الرئيسى في ولوج الاهداف رياضي خط الظهير ينقصه التفاهم والانسجام كما يحتاج الى تقم بعض اللاعبين فيه الى خصائص مراكزهم ودورهم .. سمير عبدالشكور يمثل الثقل في هذا الخط ولكن ثقته الزائدة في بعض اللاعبين سببت له اضرارا كبيرا خصوصا وانه في مرحلة بداية العودة بعد الغياب الطويل الذي كانت الاصابة سببا فيه .. سمير يعمل الى تهدئة اللعب والتمريرات الجانبية الى الظهيرين او متوسلي الدفاع كما انه يميل الى نصب مصيدة التسلل والتي قد لا يجيدها باقى افراد الفريق .. واحيانا يشعر المرء انه لا يتفهم تعليمات المدرب ..

لعب بجماره عبدالله زمزمى احياها ثم ابن اخيه احياها اخرى ولم يكن هناك انسجام بين سمير وعبدالله كما ان عدنان تنقصه الخبرة في هذا المركز ..

■ من وهيب خليل : اليوم على صالتيين يبدأ دوري المنطقة الغربية لكرة السلة على مستوى درجة الشباب بلقائين على النحو التالي :

الربيع × الاتحاد
تقام على صالة جدة في الخامسة عصرا .. الاتحاد بطل المنطقة للموسم الماضي وهو المرشح الاقوى لبطولة الموسم الجديد حيث يضم عددا جيدا من اللاعبين طوال القائمة بالاضافة الى العامل المهارى والخبرة والاستعداد بمعسكر خارجي ببريطانيا وسيشارك الفريق بصورة واضحة بعد صعود افضل نجميه وهما على السحانتي وعبدالرحمن شاميه الى الدرجة الاولى بعد ان ملوا في الموسم الماضي اخر مشاركة لدرجة الشباب ..

اما الربيع فقد جنت الادارة على مستقبل الفريق بعد تنازلهما عن افضل الحمرء التي تلقاها في مباراة فريقه امام النصر .. والشباب عادل عبدالعزيز الذي سيشارك في دوري المنطقة لدرجة الشباب كآخر سنين المشاركة هذا الموسم مع ناديه الجديد الاصلى اذا فستكون المباراة من طرف الاتحاد فقط رغم وجود خامات جيدة جدا في صفوف الربيع تنقصها الخبرة والاعتماد حيث لا يزال التهالك الادارى اكبر عقى في تقدم الربيع ..

الاهل × الوحدة

تقام على صالة الاهل في الخامسة عصرا .. الاهل سجل تراجعا ملحوظا في مستواه الموسم الماضي من قلة لاعبين وضعف مهارى وتقص قامه ووضعه الموسم الجديد افضل بكثير بعد خطفه نجم الربيع والمنتخب عادل عبدالعزيز الذي سيتحمل وحده نتائج الاهل ..

اما الوحدة فمستواها متوسط ويشكو ايضا قلة الاهتمام الادارى والفنى ويبرز منه طلال قلعي لاعب منتخب الشباب فقط .. الاهداء مرشح للكسب زيادة على عامل الارض والجمهور لصالحه ..

يساعدهم على هضم ومعرفة تلك الخطط .. ٥ - عدم وجود قائد للفريق : كبتن الفريق له دور كبير في مساعدة اللاعبين على تنفيذ خطة المدرب كما ان له دورا في عملية التنظيم داخل الملعب والقيام بعملية الارشاد والتوجيه ولم يثبت الفريق على قائد ثابت وهذا جعل كل فرد يجتهد حسب اعتقاده وقد تكون هذه الاجتهادات خاطئة ..

٦ - عدم وجود البديل الجاهز : نظرا للظروف المرضية ولايتعداد بعض افراد الفريق وكما ذكرت سابقا فقد زج المدرب بكثير من اللاعبين واصبح البديل الجاهز غير متوفر خصوصا اذا حدث اثناء المباراة اصابة او انخفاض مستوى لاعب وقد يكون البديل موجودا ولكن تنقصه الخبرة العملية في الملعب ..

٧ - وجود بعض الخلافات بين اللاعبين : ظهر جليا في الاقوى وجود بعض الخلافات بين اللاعبين بعضهم البعض وانعكست بالتالى داخل الملعب سواء من حيث التغطية او من حيث التمريرات فقلت بذلك درجة التعاون - ان اطلل في هذه النقطه ولكن عدم وجود اهتمام ادارى من المؤكد انه سيعمل على اذكاء تلك المشاكل ..

٨ - انخفاض الروح القتالية : اصبح واضحا ان الفريق اصبح يملك روحا انهازامية وهذا أدى الى انخفاض الروح القتالية ففى كثير من المواقف يستسلم لاعبو الوحدة الى الخصم وعدم الاشتراك بجديته لتخليص الكرة او الاستماتة في الدفاع وتغطية الزميل .. كما ان ولوج اول هدف في الفريق يؤدي الى الانهيار التام .. ولنا ان نقارن بين اللاعبين في بداية عهد المدرب ابوجريشة وبين ما هم عليه الان ونستطيع بعدها الحكم ..

٩ - فقد النظام داخل الملعب : ماعدا مباراة الاتفاق والشوطين الاول من مباراة النهضة كان الفريق في حالة عدم التوازن نظرا للاداء العشوائى وكان الفريق يلعب كبقايا انتق بدون خطة معينة فالتحركات

بعد الرجوع من المعسكر لم يكن هناك دعم معنوى او مادي لرفع الروح لدى اللاعبين بدليل ان الفريق وقى اول مبارياته في مدينة الرياض لم يتواجد معه ادارى او مديركة يشد من اثره ويرفع فيه درجة الحساس ماعدا السكرتير مصطفى مرجان .. والذي تقدر فيه التضحية لما بذله من مجهود بحيث اولئك اليه مسؤولية الفريق كاملة ..

فهم ادارى ومديركة ومسؤول من الملاسل وعن الطعام والحجز و ... تلك العوامل اشعرت اللاعبين نفسيا بان اداهم سيكون تحصيل حاصل كما ادنى الى ابحاثات ناميك عن الدعم المالى المقنن وحل المشكلات التي تحتاج الى الدعم المالى ..

٢ - الاصابات : لعبت الاصابات دورا في اهتزاز المستوى وكان هناك عدد من اللاعبين الاساسيين منعقهم اصابتهم من المشاركة فبشر نونى وخالد باناعمة وبدر الدين وبن عفيف امته لذلك وهذا جعل اساتكهم مراكز تجارب خصوصا وان الاصابات جاءت مع بداية مباريات الدوري ..

٤ - عدم تكيف اللاعبين مع بعضهم البعض : نظرا لاصابات او لابتعاد بعض اللاعبين اضطر المدرب الى الزج ببعض اللاعبين لسد الفراغ او لاطعاء البعض الآخر الفرصة فكان من ضمن اللاعبين من تنقصه الخبرة والبعض مستواه اقل من زميله السابق ومن هؤلاء الخويعر وبدر هوساوى وعاطف الحازمي والنويرة ..

وهؤلاء من الطبيعي لا بد لهم من وقت طويل ليستطيعوا ان يتكيفوا فنيا مع زملائهم كما ان هناك لاعبين اساسيين موجودين في مدينة الرياض لطرفه الدراسة ولايجوزون الا في اوقات المباريات اقل اقل اقامتها بتدريب واحد فقط هذا قلل من نسبة انسجام المجموعة ككل وجميعنا يعرف ان خلط اللعب يحتاج الى تدريبات معينة ومواقف خاصة بوجود اللاعبين جميعا باستمرار في تلك التدريبات

خليل المصري

المصري يستحق بطاقتى طرد

خليل المصري لاعب وسط الطائي قرأت له تصريحاً يؤكد انه لا يستحق البطاقة الحمراء التي تلقاها في مباراة فريقه امام النصر ..

والواقع ان المصري (محق) في ذلك لانه كان من المفروض ان ينال البطاقة الحمراء في مباراة فريقه امام الاتحاد والتي لم يجد الحكم الذي يوقفه عند حده .. خليل المصري يلعب على الاجسام .. واستفاد كثيرا من طيب الذكر (بوبو) .. ويكنى ان بكل موسم لا يخلو من ايقاف .. بحق المصري يستحق اكثر منه ..

خليل المصري

خليل المصري

خليل المصري

خليل المصري

خليل المصري

خليل المصري

خليل المصري

خليل المصري

خليل المصري

في لقاء ذكريات مضت ..



الوحدة - قدم



الاتحاد - قدم

الاتحاد يستضيف الوحدة وعينه على النقطتين !!

حافلة بالمعطاء الجيد والتنافس الذي تبحث عنه الجماهير . ورغم التباين الواضح في مستوى الفريقين إلا أن هذا يذوب أمام رغبة كل فريق في تقديم العرض الجيد أمام منافسه خلال سبتين ماضية .

■ كيف سيلعب الاتحاد ؟

رغم الخسارة التي لحقت بالفريق في مباراته أمام القادسية إلا أنه الفريق قدم أفضل عرض له في الدوري . جاءت خسارة الاتحاد أمام القادسية في ظل ظروف فنية أثرت على الفريق وأعطت فقدان التكتلين وعودة الفريق من الدمام خلال التوقف بالإضافة إلى سوء الطالع الذي لازم الفريق في أكثر من فرصة موكدة .

تشكيلة الاتحاد أمام القادسية بلاشك هي الأفضل فحسب خليفة الذي لم يكن بالصورة المتوقعة منه ويتحمل جزءاً من هذه الأهداف إلا أن هذا لا يعني عدم قدرته على حماية الرمي الاتحادى .

رباعي الظهر الاتحادى مازال يشكو عدم تجانس بين قلبى الدفاع فهما يلعبان على خط واحد وهذا مما يسبب « ضربهما » بلعبة واحدة .. ظهوراً الجنب يؤدى دورهما الهجومي والدفاعى بأجادة وأن كان مازال عبدالله جابر بحاجة إلى هدوء وتركيز أكثر .

وسط الاتحاد أصبح قوة الفريق بوجود الفوال ومروان وكمال وهو ثلاثى استطاع التجانس خلال المباريات التي لعبها وتمكن الفوال من استعادة مستواه المعروف وأظهر أمام القادسية إمكاناته الجيدة .

هجوم الاتحاد أصبح فيه عبدالله غراب مركز ثقل بتحركاته وجهده الملحوظ بينما مازال السويدي في غير مستواه فيما يظل الحكمى أقل الثلاثة عطاءً وظهور أنه يلعب بتخوف وكان قديمه من زجاج .

الأسلوب الذي يلعب به الاتحاد يعتمد على اللعب بتكتيل منطقة الوسط عند

■ كتب جمال عارف :
طلب رعاية الشباب بجدة على موعد اليوم لاستضافة لقاء تنافس تقليدى يجمع الاتحاد بفريق دربه الوحدة في واحدة من المباريات الجماهيرية التي كثيرا ما خرجت



حرصت كثيرا على مشاهدة مباراة احد والرياض في كرة السلة يوم الخميس الماضى لاقف على مستوى الرياض العائد من معسكره الإعدادى في الصين .. وارى الجديد لديه . وارى ما هو فاعل بفريق احد الذي لم يبرح لاعبه المدينة المنورة . ولاكون واقعا فلم اضع في ذهني وأنا في طريقى الى الصالة احتمال فوز الرياض بالمباراة ولكنى فقطعت على قناعة بمقارعة الفريق لأحد عطايا في مستوى وتتلج وترتيب الرياض في الموسم الماضى إلا أن قناعتى تلك ذهبت ادراج الرياح وأنا اتابع العطاء الفردي والجماعي للاعبين !!

لا اعرف ما الذي عمله لاعبو الرياض في معسكر الصين .. وما الذي عمله لهم مدربهم !! ولكن الذي اعلمه وتأكدت منه هو أن مسؤولى نادى الرياض خدعوا بالمعسكرات الخارجية (و أخذوا بالوضوء) ولم يتعلموا من معسكر السلة الهلالي بالرياض في الموسم الماضى والا كيف يخسر الفريق بفارق تجاوز الثلاثين نقطة رغم نقص أحد وأفضاح مدربه المجلد أمام بعض ناشليه بالمشاركة ؟

كنت أتمنى لو تعلم مسؤولو الرياض من أخطاء غيرهم .. فلو فعلوا ذلك لوفروا على الأقل ما انفقوه لخزينة نادى .. فالمعسكرات الخارجية ليست مطلبا في كل الاوقات .. ومع كل الظروف ومع كل الفرق .. وهي - كما قلنا للهلاليين بعد معسكر امريكا سالف الذكر - لاتصنع من الفسيخ شربات !! وسلامتكم

خالد مرشد

الامير تركي بن سلطان - « المدينة » هذه اسباب اخفاق الهلال واتول للنصر مبروك



تركي بن سلطان

ماعداء فريق الطائي من حائل لازال محافظا على مستواه وذلك بوجود حارس الفريق عبدالله الدعي الذي يعتبر صمام الامان في الفريق وأفضل حارس في المملكة وفي آسيا وهو بدون شك نصف الفريق وأرجو أن يرفع مستوى جميع الفرق وأن يعكس ذلك تطور مستوى الكرة السعودية بشكل عام .

■ عل باخشوين - جدة :
قال صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن سلطان بن عبدالعزيز عضو شرف نادي الهلال إن سوء الطالع لازال يلازم فريق الهلال إضافة الى رغبة التهديد من قبل مهاجمي الفريق وأن المسؤولية تقع بالدرجة الأولى على مدرب الفريق واللاعبين ويجب أن يستدرك الوضع .

وعن مباراة الهلال والنصر قال سموه : أنها فرصة طيبة في أن يبارك لنادي النصر وقد سيطروا على الشوط الأول من المباراة وحققوا هدف الفوز في المباراة أما الشوط الثاني فقد كان للهلال بنسبة ١٠٠٪ ولكن للأسف لم تستثمر تلك الفرص التي أتت له وذلك بسبب رغبة التهديد كما قلنا . واستطرد سموه قائلا : ليس هناك شيء غريب في عالم الكرة والفريق الذي يلعب أفضل ويستفيد من الفرص المتاحة من الذي سيفوز بدون شك في الذي أرجوه أن يعيد مدرب الفريق حساباته وأن يهتم بالناحية الفنية والتركيز على المبارات الفردية .

وعن الدوري بصفة عامة قال سموه : اعتقد أن جميع الفرق مستواها هابط جدا

وسط الفريق مازال يشكو عدم الاستقرار وأن كانت المباراة الأخيرة أظهرت مشاركة الخوجلي بجانب الجلي والزمزمي حيث يؤدى الخوجلي والمجل دورا هجوميا فيما يظل الزمزمي كلاعب وسط مدافع مهمته مساندة خط دفاع فريقه .

هجوم الوحدة عاد للمشاركة فيه سامبو وذييان بالإضافة للخوجة هدف الفريق وهو ثلاثى يمتاز بالسرعة وأن كان يفقد للتركيز أمام الرمي .

المباراة تقام في الثامنة والرابع مساء .

الازرق يقترب من البطولة

بعد تعادله مع المحرق ..

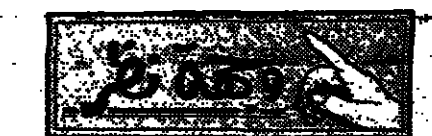


حارس مرمى المحرق استقبل امام هجمات الهلال



التمياط والعبيد وصراع مع البحرنيون على الكرة

تصوير : عبدالمنعم خلتا



يكتبها اليوم : جمال عارف

[نصر ونصر]

اعرف أن الفوز الذي حققه فريق النصر في مباراته أمام منافسه التقليدي الهلال يمثل الكثير بالنسبة لحبي الازفر والازرق .. فقد أكد هذا الفوز أن النصر الملاق .. هو ذلك الفريق الذي (يجمل) في كل مباراة حاسمة .

لقد كانت مباراة الفريقين بطولة .. ويكفي ذلك التنافس الذي تشهده كل مباراة تجمع الفريقين .

وللحق فإن النصر الفريق الذي كثيرا ما خففنا له أعجابه يستحق ذلك الفوز الذي جاء على يد (جلاد الحراس) ماجد عبدالله رغم ما تعرض له من رقابة دفاعية واضحة .

أن ماجد عبدالله والذي يتميز بلاشك بالعديد من المميزات التي يتقدمها لاعبو .. لاشك أنه لاعب علاق استطاع أن يبرز القلق في صفوف الدفاع الهلال في كل كرة يستلمها .. بل وتمكن من فرصة واحدة أن يحدد لفريقه نقطتين أضاعت الإشارة الخضراء لفريقه لمواصلة المشوار .

ويقينا فإن لاعبا مثل ماجد عبدالله والذي غاب عن التسجيل في المباريات الأربع الماضية أدرك أن مباراة مثل مباراة الهلال (تخصص) في تسجيل الأهداف فيها يجب أن لا يقدمها هذه الخاصية .. وبالفعل نجح السهم الملتهب وتمكن من التسجيل كالعادة ليؤكد للجميع أنه صاحب المهمات الصعبة .

نقاط صغيرة

لا أعرف كيف شاهد الشقير (رجل الخط) في مباراة النصر والهلال احتكاك ماجد بالعشوي وتجاهل عن الاحتكاك المباشر من مدافعي الهلال ضد لاعبي النصر وماجد بالذات ؟

■ عمر الهنا والذي قاد مباراة الهلال والنصر تساهل كثيرا مع الهلاليين .. والا ما معنى سكوتهم عن ذلك التصرف الذي أبداه حسين البيشي وزملاؤه بعد احتسابه خطأ لصالح ماجد عبدالله !! سؤال يتمنى أن نجد أجابة صادقة من الحكم (النجم) !!

■ ماجد عبدالله سيظل اللاعب المميز وصاحب الطلق الرقيق والأداء الساحر رغم البطالة الصغرى التي اشهرت له .. وهي الأول للنجم المبدع .. ولما يقول سيظل النجم الرائع في قلب وعيون مختلف الجماهير الرياضية .

■ قاد المباراة طاقم تحكيمى مكون من ابراهيم خميس من عمان وساعده غلى الخطوط عيسى هاشم من الكويت وعبدالرحمن لوتاه من الاماراتي وقد طرد الحكم خالد عبدالله من المحرق لسوء سلوكه ويعتبر هذا اول طرد في الدوري .

■ مثل الهلال : عبدالرحمن العويس وناصر المهيني وحسن الدوسري وعبدالرحمن الخنين وسلطان الثنيان وفصل ابواثنين د يوسف الحمود ووليد المدوح ومنصور المويج وخالد هوساوي وعبدالرحمن العبيد - على السبيل - ومحمد التمشيط .

■ مثل المحرق : عن حسن وسامي مبارك وعبدالله علي ووليد محمد واحد مبارك وعلي جعفر ومحمد مبارك وعيسى سعدون وخالد عبدالله وغارف الطاعن ومحمود الصانع ونضال خليفة - أحمد راشد -

المباراة وهو مصاب وكان من المفترض على مدرب الهلال طه الطويش إشراك لاعب سليم قادر على المعطاء وقد كان العبيد عينا على الفريق وقد كاد الهوساوي نجم الهلال أن ينهي المباراة لصالح فريقه في نهاية المباراة بعد أن هيا له التمشيط كرة سهلة أمام الرمي لكنه تباطأ فيها ثم سدها في الخارج وكان من الأول تسديدها على الرمي مباشرة دون اللجوء الى تهدئة الكرة وبهذا التعادل يتبقى للفريق مباراة واحدة فقط ويكفي الهلال التعادل مع التضامن في نهاية البطولة يوم الخميس القادم لكي يحصل على كأس الدوري لأول مرة .

لقطات من المباراة

■ كان التمشيط والهوساوي هما الازرق من فريق الهلال في حين حارس مرمى المحرق على حسن أبرز لاعبي فريقه .



فريق احد للقدم



مدرب بالفريق جورج فيريرا

● المدينة المنورة - مندوب المدينة : سجل فريق احد لكرة القدم في مبارياته الاخيرة أمام الاهل والطائي تحسنا ملحوظا في تكتله وعروضه ادى الى حصوله على نقطتين ثميتين بتعادله مع الاهل في المدينة المنورة بدون أهداف يوم الاثنين الماضي ثم تحاجه باقتناص نقطة غالية جدا في حائل أمام الطائي الذي اتعب الفريق الكبيرة .

السؤال المطروح الآن هو : هل يستمر احد في حصده للنقاط ويستمر أيضا في تحسين عروضه أم هي طرفة مؤقتة يعود بعدها للانزواء ؟

الفريقين من الفريق ولاعبيه يلعبون روحا جديدة لدى اللاعبين نتيجة للاهتمام والرعاية الكريمة التي حظوا بها من لدن صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن عبد العزيز أمير منطقة المدينة المنورة .

مضافا إلى الارتياح الكبير الذي أبداه اللاعبين من التغيير الذي طرأ على إدارة

إعلان إلى المزارعين وتجار الأسمدة في المملكة

يسر شركة الأسمدة العربية السعودية

أنه تعلن للإخوة المزارعين وتجار الأسمدة والشركات الزراعية والجمعيات التعاونية الزراعية في أنحاء المملكة أن سماء اليوريا من إنتاج الشركة متوفرة بكميات كبيرة وتقاديا للمزارحة التي تحث نتيجة اشتداد الطلب على السماد خلال ذروة الموسم الزراعي فإتانا ندعو الجميع للمبادرة في حجز الكميات التي يحتاجونها أثناء الموسم من الآن وكذلك ندعو جميع الإخوة الذين ارتبطوا بعقود مع الشركة للإسراع في سحب كمياتهم من السماد أو لتبرأول (حسب جداول الاستلام القديمة من قبلهم) مع العلم بأن الشركة قد جددت كل إلتزاماتها لخدمة المزارع والزراعة في المملكة . والله نسأل أن يوفق الجميع لما فيه الخير .



المدينة المنورة

الاثنين ٥ صفر ١٤٠٨ هـ - المدينة المنورة العدد ٧٤٥٧

بعد ايصال البث التلفزيوني : برقية شكر « للشاعر » من امير بنى عامر

من منسوب المدينة
اعرب امير بنى عامر السيد فراج بن شويحي
الحائز عن شكره وتقديره وامال بلدة رباح لمال
وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر على ايصال البث
التلفزيوني الى البلدة وما جاورها من القرى
والهجر .
ونه في برقية ارسلها لمال وزير الاعلام بجهود
مباركة وتوجيهات لايصال هذه الخدمة الرقبة
للمواطنين .
الجدير ذكره انه تم مؤخرا تشغيل محطة
استقبال البث التلفزيوني في بلدة رباح وما جاورها
من الهجر والقرى .



على الشاعر



الحديث

بالم :
احمد
محمد جمال

واجب الدفاع عن الترخيص الاسلامي

الدكتور جمال عبدالهادي والدكتور وفاء محمد
رفعت قلمهما يعمل فكرى علمى كبير . يجب ان يجرى
لهما ، وان يصعدا عليه . ويدعى لهما بواب الله
الجزيل . ذلك العمل الصالح هو قيامهما بتأليف عدد
من الكتب القيمة ضحيا فيها كثيرا من الاخفاء
التاريخية التي وقع فيها المستشرقون عدا او جلا .
كما وقع فيها بعض المؤرخين العرب والمسلمين جلا
او تقديرا .
من هذه الكتب القيمة كتاب : (منحى كتابة التاريخ
الاسلامى) الذي يحاكي فيه المنهج الاسلامى للدراسات
التاريخية في ضوء الدراسات المعاصرة . وقد قرأنا في
هذا البحث ان الالتزام بهذا المنهج ضرورة شرعية
يجب ان يلتزم بها كتاب التاريخ وبخاصة المسلمين .
ثم قلنا : نعم ، يتبع بعض الموسوعات التاريخية .
ومراجعتها ومناقشتها . واذا انما يعرف عن المنهج
الاسلامى للدراسات . مثل كتاب : الدعوة الى الاسلام ،
لنور محمد اسدي . او كتاب : تاريخ مصر اسلاميا ،
لروزي . وقصة الحضارة ، لبيروني . والشرق القديم ،
لجورج لسان . وغيرهم . وفيه الاسلام . لاجد امين
و . خلافا لى امية . اجنية على . وغير هؤلاء من
مستشرقين ومستغربين .
والكتاب الثاني للدكتور جمال عبدالهادي
وتأليفه وفاء محمد رفعت هو : (جزيرة العرب) وقد تناول
فيه سيرة ابراهيم عليه السلام وابنه اسماعيل عليه
السلام وسيرة وبقية ذرية . وتاريخ مكة المكرمة
والكعبة وحضارتها . ثم ختمنا هذا الكتاب بدراسة
الكتاب ليعرض للكتاب الصادرة في هذه الموضوعات
مثل كتاب : (دائرة المعارف للقرآن الكريم)
لأبي زيد . وكتاب : (دراسات تاريخية من القرآن)
للمعالي محمد بن يحيى مهران . وكتاب : (سيرة
النبي صلى الله عليه وسلم) للمؤرخ حسن الكورني . وكتاب
آخر في دلائل .
اما الكتاب الثالث فهو عن (ذرية ابراهيم عليه
السلام) من الانبياء والرسل والقواميم واولادهم
وبخاصة ذرية اسرائيل الذين تتبعهم عليهم الانبياء
موسى وعيسى وداود وسليمان . وقد تحدث المؤلفان عن
سيرة هؤلاء الانبياء ومواقف اهل بيوتهم منهم الخ .
الكتاب الرابع كان عن (اختلاف ابو بكر) رضى
الله عنه ومزاجه المؤرخين الباطلة حول اختلافه من
مستشرقين ومستغربين . واحاديث من المستقلة
الاجلاء ومواقف تجاه وفاة الرسول صلى الله عليه
وسلم تجاه خلفته لى بكر رضى الله عنه . وقد رد
المؤلفان في ختام هذا الكتاب على من زعم ان الخلافة
تمت بالقياس لا بالشورى . وان الاسلام جاء ديناً ولم
يات انبياء دولة حكاه بشريعة الله المعلقة الخ .
وهذا المؤلفان الفضائل امينين في ذكر المراجع التي
يتقارن عنها في هوامش الصفحات ثم في بيان علم في
ختم كل كتاب .
وقد جئنا كثيرا من بعض الاخوة الذين كتبوا
مقالات نقدية للدكتور جمال والدكتور وفاء . في بعض
صفحاتنا المحلية . فلهذهما بقسرة . من كتب اخرى
لانها لم يذكرها هذا المراجع . ونذكرها هنا كتاب (ن
قال القرآن) للشهيد سيد قطب رحمه الله . مع ان
المؤلفين ذكرنا هذا المراجع في هوامش الصفحات وفي
بيان المراجع الاخيرة . ونذكر ايضا كتابه : (معالم
الطريق)
وقد موافق جاء ما قام به المؤلفان الفضائل من
عمل فكرى وعلمى دفاعا عن التاريخ الاسلامى .
وتجاه ما اتهم به بغير حق . فنكتب قول الله عز
وجل : (والذين يؤذون المؤمنين والمؤمنات بغير ما
اكتسبوا . فقد اخطوا بهن)
هوامش سريعة

جاءه | يقتل

١٨٩ شخصا !!

من مكتب (المدينة) - لندن .
ابليت لجنة التحقيق الخاصة بكارثة انقلاب
السفينة العمارة البريطانية ببياناً شديداً فيرجو
ان حذاء مساعد الكابتن مالك ستانلى كان كليل
بانقاذ ابراهيم ١٨٩ شخصا قتل . صرغهم خلال
الحدث !!
قد ابلغ ستانلى لجنة التحقيق ان القضاة يات
معروف بنومه العميق للغاية وذلك اعاد على وضع
حذائه خارج كابينته القيادة ليتبين زلزاله البحارة
الى انه يفتل في النوم ولابد من ايقاظه لاداء واجبه
قبل مغادرة العمارة التي تحمل بين بريطانيا وليجيك
عدة مرات كل يوم . ولكنه في يوم الكارثة تيسر ان كان
يضع حذائه خارج كابينته فظن زلزاله انه كان
مستيقظا وانه قام بواجبه تجاه اطلاق الانوار
الخلفية التي تسير منها الله ما ادى الى انقلاب
السفينة على احد جنبها وغرق ١٨٩ شخصا من
مختلف الجنسيات .

جائزة دولية لفيلم فلسطيني

مؤبد (واس) حصل فيلم فلسطين على جائزة
دولية حيث فاز فيلم (غرس في الجليل) في الميزة
الاولى في مهرجان سان سباستيان الدولي
باسبانيا .
ويذكر ان الفيلم من اخراج المخرج الفلسطيني
ميشيل خليفة ويتناول الثقافة والواقع الفلسطيني
من خلال حفل زواج يقام في قرية فلسطينية يسير
عليها جيش الاحتلال الاسرائيلي .

المدينة المنورة

المدينة (المدينة) تنقل استجابة كبيرة من المواطنين لمساعدة عبدالرحيم

وتنقل الى جسم المرض (عبدالرحيم) ووضعها في
مكتابها المنسوب بنجاح .
وقد تحدثت (المدينة) زوجة عبدالرحيم حيث اعربت
عن سماتها الملمرة بنجاح هذه العملية لزوجها واما معا
وقالت :
انني فخورة جدا بالرجال التي اسهمت في عمل
انساني نيل كما انها انقذت (بعد ارادة الله) حياة
زوجي في الوقت المناسب .
واضافت لقد كانت مشاعري غاي في العذاب لثاء
اجراء العملية الخوالتى ورجى مما للذان تجري لهما
هذه العملية الجراحية وكلهما عزيز على نفسي .
دعوة بعد الشفاء
كما تحدثت نائلة محمد بنون (حملة عبدالرحيم)
للمدينة . بعد اجراء العملية ونجاحها فقلت .
ان الذي دفعني لهذه البادرة هو ايماني بالله سبحانه
وتعالى وحبي لفعل الخير وبقاء الزوج ابنتى واننى لا انتظر
جزاء الا من الله وحده . والحاصل . فلننى الآن انتصر
بصحة جيدة ولا اشعر بمضاعفات من جراء هذه العملية
والتي تنقلت والله الحمد بالنجاح .
دعوة مخلصه للتخفيف لكل
واضافت لقد استغرق اجراء العمليات الاربعة ثلاث
اشهر حتى تكتمل من صلاحية (الكلية) او طليقة
الغلايا للجسم المنقولة اليه واننى ان احمد الله سبحانه
وتعالى على نجاح هذه العملية فالتى ادعو المواطنين الى
المسارعة في فعل الخير والتبرع لكل محتاج من مرضى
الكل (الفشل الكلوى) وان لا يتأخروا في مساعدة كل
مرضى وان يمدوا اليه البسة في شفاء هؤلاء المرضى .

المدينة (المدينة) تنقل استجابة كبيرة من المواطنين لمساعدة عبدالرحيم

مكة المكرمة / محمد ربيع سليمان :
استجابة لنداء خادم الحرمين الشريفين
للمواطنين والداعي الى ضرورة تكاتف كل القوى
تيسيرا على الشباب وتشجيعا لهم لكالل نصف
دونيهم قام احد المواطنين بمقد قران ابنته بمهر قدره
ريال واحد فقط .
وكان احد حسين غالب عبيد قد توجه الى منزل
والد عروسه بنى المسئلة بمكة المكرمة لاتفاق على
التكاليف اللازمة لاتمام عقد القران . ولوجوه
العروس بوالد عروسه يطلب منه مهر قدره ريال
واحد فقط بالإضافة الى ذبيحة واحدة فقط لحفل

قريبا افتتاح أبرم زفافا في المملكة

من احمد سعيد مصبح :
يتم في نهاية هذا العام افتتاح اكبر مركز ثقافي
بالمملكة والذي يتم تنفيذه حاليا في مدينة الرياض .
ويضم هذا المركز والذي يعتبر باكورة جهد
المركز الثقافي التي تتلها الرئاسة العامة لرعاية
الشباب بمختلف مناطق المملكة كافة الانشطة
الثقافية والاجتماعية والترفيهية ومزودة بأحدث
المعدات التقنية المتطورة .

المدينة المنورة

المدينة (المدينة) تنقل استجابة كبيرة من المواطنين لمساعدة عبدالرحيم

مكة المكرمة / محمد ربيع سليمان :
استجابة لنداء خادم الحرمين الشريفين
للمواطنين والداعي الى ضرورة تكاتف كل القوى
تيسيرا على الشباب وتشجيعا لهم لكالل نصف
دونيهم قام احد المواطنين بمقد قران ابنته بمهر قدره
ريال واحد فقط .
وكان احد حسين غالب عبيد قد توجه الى منزل
والد عروسه بنى المسئلة بمكة المكرمة لاتفاق على
التكاليف اللازمة لاتمام عقد القران . ولوجوه
العروس بوالد عروسه يطلب منه مهر قدره ريال
واحد فقط بالإضافة الى ذبيحة واحدة فقط لحفل

قريبا افتتاح أبرم زفافا في المملكة

من احمد سعيد مصبح :
يتم في نهاية هذا العام افتتاح اكبر مركز ثقافي
بالمملكة والذي يتم تنفيذه حاليا في مدينة الرياض .
ويضم هذا المركز والذي يعتبر باكورة جهد
المركز الثقافي التي تتلها الرئاسة العامة لرعاية
الشباب بمختلف مناطق المملكة كافة الانشطة
الثقافية والاجتماعية والترفيهية ومزودة بأحدث
المعدات التقنية المتطورة .

قريبا افتتاح أبرم زفافا في المملكة

من احمد سعيد مصبح :
يتم في نهاية هذا العام افتتاح اكبر مركز ثقافي
بالمملكة والذي يتم تنفيذه حاليا في مدينة الرياض .
ويضم هذا المركز والذي يعتبر باكورة جهد
المركز الثقافي التي تتلها الرئاسة العامة لرعاية
الشباب بمختلف مناطق المملكة كافة الانشطة
الثقافية والاجتماعية والترفيهية ومزودة بأحدث
المعدات التقنية المتطورة .

المدينة المنورة

المدينة (المدينة) تنقل استجابة كبيرة من المواطنين لمساعدة عبدالرحيم

مكة المكرمة / محمد ربيع سليمان :
استجابة لنداء خادم الحرمين الشريفين
للمواطنين والداعي الى ضرورة تكاتف كل القوى
تيسيرا على الشباب وتشجيعا لهم لكالل نصف
دونيهم قام احد المواطنين بمقد قران ابنته بمهر قدره
ريال واحد فقط .
وكان احد حسين غالب عبيد قد توجه الى منزل
والد عروسه بنى المسئلة بمكة المكرمة لاتفاق على
التكاليف اللازمة لاتمام عقد القران . ولوجوه
العروس بوالد عروسه يطلب منه مهر قدره ريال
واحد فقط بالإضافة الى ذبيحة واحدة فقط لحفل

قريبا افتتاح أبرم زفافا في المملكة

من احمد سعيد مصبح :
يتم في نهاية هذا العام افتتاح اكبر مركز ثقافي
بالمملكة والذي يتم تنفيذه حاليا في مدينة الرياض .
ويضم هذا المركز والذي يعتبر باكورة جهد
المركز الثقافي التي تتلها الرئاسة العامة لرعاية
الشباب بمختلف مناطق المملكة كافة الانشطة
الثقافية والاجتماعية والترفيهية ومزودة بأحدث
المعدات التقنية المتطورة .

قريبا افتتاح أبرم زفافا في المملكة

من احمد سعيد مصبح :
يتم في نهاية هذا العام افتتاح اكبر مركز ثقافي
بالمملكة والذي يتم تنفيذه حاليا في مدينة الرياض .
ويضم هذا المركز والذي يعتبر باكورة جهد
المركز الثقافي التي تتلها الرئاسة العامة لرعاية
الشباب بمختلف مناطق المملكة كافة الانشطة
الثقافية والاجتماعية والترفيهية ومزودة بأحدث
المعدات التقنية المتطورة .

المدينة المنورة

المدينة (المدينة) تنقل استجابة كبيرة من المواطنين لمساعدة عبدالرحيم

مكة المكرمة / محمد ربيع سليمان :
استجابة لنداء خادم الحرمين الشريفين
للمواطنين والداعي الى ضرورة تكاتف كل القوى
تيسيرا على الشباب وتشجيعا لهم لكالل نصف
دونيهم قام احد المواطنين بمقد قران ابنته بمهر قدره
ريال واحد فقط .
وكان احد حسين غالب عبيد قد توجه الى منزل
والد عروسه بنى المسئلة بمكة المكرمة لاتفاق على
التكاليف اللازمة لاتمام عقد القران . ولوجوه
العروس بوالد عروسه يطلب منه مهر قدره ريال
واحد فقط بالإضافة الى ذبيحة واحدة فقط لحفل

قريبا افتتاح أبرم زفافا في المملكة

من احمد سعيد مصبح :
يتم في نهاية هذا العام افتتاح اكبر مركز ثقافي
بالمملكة والذي يتم تنفيذه حاليا في مدينة الرياض .
ويضم هذا المركز والذي يعتبر باكورة جهد
المركز الثقافي التي تتلها الرئاسة العامة لرعاية
الشباب بمختلف مناطق المملكة كافة الانشطة
الثقافية والاجتماعية والترفيهية ومزودة بأحدث
المعدات التقنية المتطورة .

قريبا افتتاح أبرم زفافا في المملكة

من احمد سعيد مصبح :
يتم في نهاية هذا العام افتتاح اكبر مركز ثقافي
بالمملكة والذي يتم تنفيذه حاليا في مدينة الرياض .
ويضم هذا المركز والذي يعتبر باكورة جهد
المركز الثقافي التي تتلها الرئاسة العامة لرعاية
الشباب بمختلف مناطق المملكة كافة الانشطة
الثقافية والاجتماعية والترفيهية ومزودة بأحدث
المعدات التقنية المتطورة .

المدينة المنورة

المدينة (المدينة) تنقل استجابة كبيرة من المواطنين لمساعدة عبدالرحيم

مكة المكرمة / محمد ربيع سليمان :
استجابة لنداء خادم الحرمين الشريفين
للمواطنين والداعي الى ضرورة تكاتف كل القوى
تيسيرا على الشباب وتشجيعا لهم لكالل نصف
دونيهم قام احد المواطنين بمقد قران ابنته بمهر قدره
ريال واحد فقط .
وكان احد حسين غالب عبيد قد توجه الى منزل
والد عروسه بنى المسئلة بمكة المكرمة لاتفاق على
التكاليف اللازمة لاتمام عقد القران . ولوجوه
العروس بوالد عروسه يطلب منه مهر قدره ريال
واحد فقط بالإضافة الى ذبيحة واحدة فقط لحفل

قريبا افتتاح أبرم زفافا في المملكة

من احمد سعيد مصبح :
يتم في نهاية هذا العام افتتاح اكبر مركز ثقافي
بالمملكة والذي يتم تنفيذه حاليا في مدينة الرياض .
ويضم هذا المركز والذي يعتبر باكورة جهد
المركز الثقافي التي تتلها الرئاسة العامة لرعاية
الشباب بمختلف مناطق المملكة كافة الانشطة
الثقافية والاجتماعية والترفيهية ومزودة بأحدث
المعدات التقنية المتطورة .

قريبا افتتاح أبرم زفافا في المملكة

من احمد سعيد مصبح :
يتم في نهاية هذا العام افتتاح اكبر مركز ثقافي
بالمملكة والذي يتم تنفيذه حاليا في مدينة الرياض .
ويضم هذا المركز والذي يعتبر باكورة جهد
المركز الثقافي التي تتلها الرئاسة العامة لرعاية
الشباب بمختلف مناطق المملكة كافة الانشطة
الثقافية والاجتماعية والترفيهية ومزودة بأحدث
المعدات التقنية المتطورة .

تخفيضات هائلة 20%

بمحلل خليل الهجرسي

بمركز المدينة التجاري

وذلك لتجديد الديكور

إبتداء من ٢٤ محرم وليلة شهر

جدة : ٦٦٧٥١٤٤

تخفيضات هائلة 20%

بمحلل خليل الهجرسي

بمركز المدينة التجاري

وذلك لتجديد الديكور

إبتداء من ٢٤ محرم وليلة شهر

جدة : ٦٦٧٥١٤٤

تخفيضات هائلة 20%

بمحلل خليل الهجرسي

بمركز المدينة التجاري

وذلك لتجديد الديكور

إبتداء من ٢٤ محرم وليلة شهر

جدة : ٦٦٧٥١٤٤

تخفيضات هائلة 20%

بمحلل خليل الهجرسي

بمركز المدينة التجاري

وذلك لتجديد الديكور

إبتداء من ٢٤ محرم وليلة شهر

جدة : ٦٦٧٥١٤٤

تخفيضات هائلة 20%

بمحلل خليل الهجرسي

بمركز المدينة التجاري

وذلك لتجديد الديكور

إبتداء من ٢٤ محرم وليلة شهر

جدة : ٦٦٧٥١٤٤

تخفيضات هائلة 20%

بمحلل خليل الهجرسي

بمركز المدينة التجاري

وذلك لتجديد الديكور

إبتداء من ٢٤ محرم وليلة شهر

جدة : ٦٦٧٥١٤٤

طبع في مطبع : دان العلم . للطباعة والنشر - جدة